

¡¡ Ya tenemos al gran F. Tur !!

Hola, grafópatas de mis entretelas.

Como sabéis, conseguir fotos-fotos de dibujantes ha sido mi obsesión y frenesí. Gracias a ello he logrado las más difíciles de los artistas de TBO, Donaz, Méndez Álvarez, Tínez, E. Boix, Nit, Rapsomanikis, etc, etc.



Me siento dichoso cuando veo que corren por internet así. Entre todos los haremos inmortales *in secula seculorum*, (Amén)

Cuando algún erudito escribe sobre los citados artistas, ya pone la foto y tienen la gentileza de decir que la han *pedido prestada* de la página del grafópata.

Otros se hacen el tonto de capirote con el : “¡ ¿Quién, yoooooooooooo? , noooo!. Y si te he visto no te recuerdo.”



Fotos y documentos conseguidos en los miles de años que llevo hurgando en librerías de viejo muy ancianas y decrépitas, traperías raticidas, sótanos infecciosos, hospitales abandonados e inmundos, con fantasma incluido...¡ah! y todo ello con nuestra Guerra Incivil por medio.

Como dice Toño, mi amigo andaluz, “*Luí tiene muxo coone pa meterte en citio tan cutre, sarchichero y azquerozoz*”.



Si, sí, pero me faltaba una foto de uno de los mejores de TBO. La del gran **Francisco Tur Mahem**. Tengo su auto-caricatura pero no me satisface.

Y no tener la foto después de tantos años se convirtió en un asunto tan doloroso, como una espinita clavada en mi corasón.

Y allá va su historia.

Resulta que un día conozco a una grafópata del cine de animación: la excelentísima **Maria Pagès** con sede en “**Altapolitik**” (buscad y veréis).

Tomando café en *La Cullereta*, la insuperable Maria me pidió cosas de los dibujantes **Garrido, Atiza, Escobar, Urda** y también del gran ilustrador **Ferrán**.



Accedí con gusto a ello. Siempre estoy encantado de poner mi colección a disposición de quién la pida. ¡Ah! y un servidor de *usté* (que ya no se dice) más contento que un *cirio Pascual*.

Para ello tengo cientos o miles de carpetas en mi sótano y bastante ordenadas gracias a mis archiveras, las amigas arañas *violinistas* o *de rincón*.



Aunque tengo luz, prefiero la antorcha. Es más *intelecti*.



Con ellas y mis amigos Renalías “Rana” (*) y el gran Porredon (*).

A **Maria** también le pedí cosas.

Y me manda una serie de fotos de los dibujantes y animadores de los **Estudios Chamartín** (**) (1941-1943) y...¡ cono ! en ellas... ¡¡¡ veo el deseado **F.Tur** !!! .



La foto donde sale **F.Tur** y otros.

Presto le pedí la foto del artista con más resolución. En un *tris tras* va y recibo la que os muestro:



ii El gran F.Tur, *in person* !!

Ésta apareció en el dossier de prensa de la película *Érase una vez (La Cenicienta)*.



Disney le hizo la puñeta y prohibió su auténtico título.

Gracias **Maria**, seguramente hemos conseguido que sea la primera foto-foto del dibujante en las *Redes Sociales* (son sociales si lo son y cuando no lo son, no lo son).

Ah, y otra cosa: cada vez de toco, miro, huelo y admiro un original de este dibujante, se dispara en mi cerebro la canción de **El tercer**

hombre interpretada por **Anton Karas** y eso ¿por qué?

Ello será debido a que el primer original de mi colección, fue de **F. Tur**, adquirido en un bazar de Ceuta cuando hice la mili en 1965 y con el original encarpetao fui a un cine que proyectaban **El tercer hombre**...

... y desde entonces se produce este fenómeno cerebral que asocio : un original de **F. Tur** con la música de **Anton Karas** de **El tercer hombre**.

“Tandatan, datan datan, tan datan, datan datan, tan datan datan datan datan, dan datan, datan....”

Es pura verdad lo que decía el gran dibujante y cinéfilo **Alfonso Figueras**: *El cómic y el cine son primos carnales y que se parecen como siameses.*



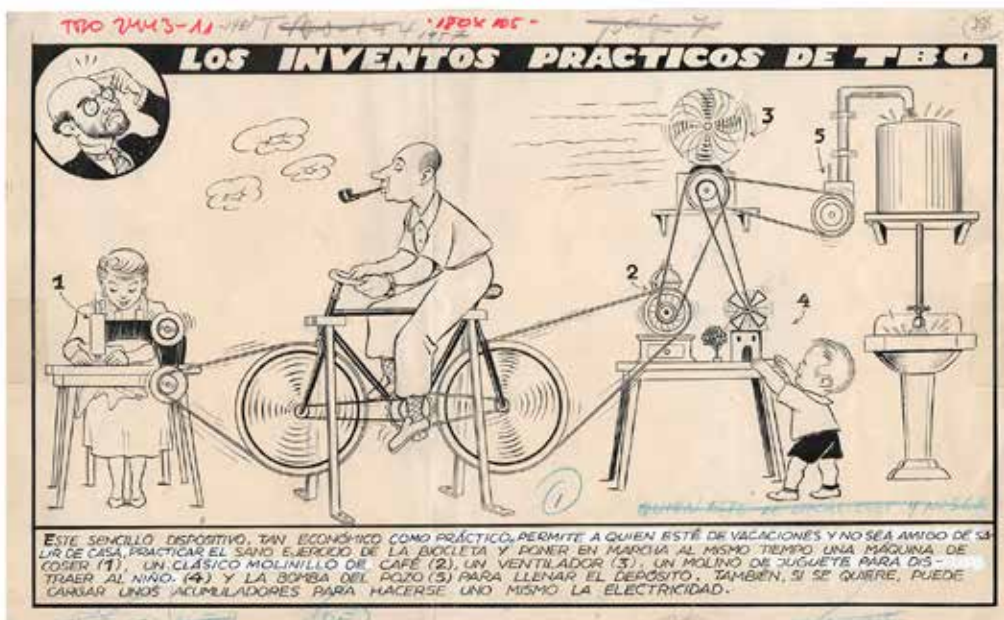
El inolvidable **Alfonso Figueras**



Muntañola la publicó en un *Fotogramas* de los 40'

Pues eso....

¡Ah! y que se sepa: el gran **Tur** dibujó 141 “Inventos de TBO”. El primero fue en el número 43 del 21 de octubre de 1953... y el último en el 208 del 17 de febrero de 1960. Os muestro un “ invento ” de Tur , que se publicó en el TBO 178 de 1958, reeditado en el 2441 de 1981 y elegido para el libro “ 100 años de TBO ” pág. 60.



Gracias por todo y que la naturaleza sea benigna con vosotras/os os desea este grafópata que con esta foto está más contento que un besugo, pero un besugo contento y fresco.

Lluís Giralt i Llordés, *el grafópata felís.*

(*) Purredon es un dibujante sin acento ni burbujas.

(**) Siempre creí a *piéjuntillas* que los **Estudios Chamartín** estaban en Madrid y no en Barcelona . ¡¡Cono, hay que ver de las cosas que *s'entera* uno con los años !! ..

© *The enormous Giralt/grafopata's archives of tebeos, books & original draws* ***. 2019

© *And Maria Pagès "Altapolitik"* 2019

***Eso de "The enormous etc." se lo sacó del coco el dibujante y guionista Josep Renalias "**Rana**" (el circunflejo publicista manresano de Manresa) acaparado por el grafópata y más de mil multinacionales del extranjero.