

Foto 1.-El libro recomendado “**Los tebeos de la posguerra**” de Luis Conde Martín y Moncho Alpuente.



1 - **Maravillas**

1939, FET Y JONS, San Sebastián

Revista de series humorísticas en cuademillos de varios formatos: primero apaisadas y luego verticales, con un total de 700 números semanales. Surge como suplemento infantil de Flechas y Pelayos y luego se independiza, para acabar como suplemento del diario Ambe en 1955.

Es cantera de nuevos dibujantes y guionistas, a los órdenes de Fray Justo Pérez de Urbel, destacando entre ellos Santí, Scavilla, Moro, Tito y muchos otros.

2 - **Colección de Monográficos**

1939, Editorial Española, San Sebastián

Una colección de cuademillos apaisados monográficos de aventuras y de humor en 12 x 17 cm, escritas por J. Canelas Casals y con dibujos del italiano J. Cozzi. No incorpora los bocadillos textuales en las viñetas, sino que los mantiene al pie de los dibujos, como en el siglo XIX.

3 - **Los Grandes Naufragios**

1940, Ediciones TBO, Barcelona

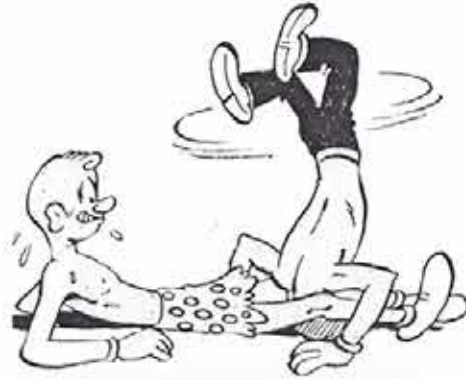
Uno de los primeros intentos de la editorial vasca para recuperar su mercado de la anteguerra. Sin autorización para publicar revistas continuadas, recurre a los folletos sin periodicidad. Curioso título con evocaciones simbólicas tras el desastre de la Guerra Civil. Cuaderno apaisado de 27,5 x 20,5 cm con dibujos de Solé y con viñetas sin bocadillos, que remite a las producciones de los años treinta.

Foto 2.- Página 75 del libro “Los tebeos de la posguerra” dibujo original inédito que dibujó Saló ( no Solá, como describe el libro).



Foto 3.-Página 79 del libro “Los tebeos de la posguerra”, TBO que se publicó en enero de 1942 con el título “Una hora de risa”. Dibujo original de Manuel Urda Marín





#### 47 - El Capitán Coraje

1946, Toray, Barcelona  
 Serial en cuadernos horizontales de 21 x 32 cm.  
 Una muestra excelente de historietas con aire folletinesco de capa y espada imaginada por uno de los editores, Antonio Ayné, y luego continuada por su dibujante Juan García Tranzo, que también heredó el primer número de la colección dibujado por Jorge Macabich. Alcanza la envidiable cifra de 43 números y supone la consagración de su dibujante como estupendo creador de tebeos de aventuras.



#### 48 - Azucena

1946, Toray, Barcelona  
 Cuadernillo horizontal de 16 x 22 cm.  
 La colección de cuadernillos con temática de cuentos de hadas, que se convirtió en arquetipo y fue seguida por otros editores. Los 1.206 números, semanales, de la colección avalan su éxito y el acierto de sus creadores. Entre sus muchos dibujantes destaca la infatigable María Pascual, ponera en la especialidad y que forjó escuelas. Y junto a ella, Rosa Galcerán, Maite Curto, Jaime Juez y A. Badia. Entre los guionistas firman Coral Lila, Silvia Gema, Mary-Lin, Silvia Roderik, Clotilde Méndez y María del Carmen.



#### 49 - Narizán de la Selva

1946, Marco, Barcelona  
 Serial de cuadernos humorísticos y paródicos en 15 x 21 cm. y 171 números semanales de gran éxito del incensable Antonio Ayné, que pone en solfa a los héroes selváticos, especialmente a "Tarzán". Este prolífico autor humorístico desarrolla sus historietas con una eficacia asombrosa, y su vis cómica encaja con la época como un guante a la mano.

# HISTORIETAS CÓMICAS de MERCHE



### # - Audaz

1949, Hispano Americana  
 Serial de aventuras del Oeste en 12 x 17,5 cm. a lo largo de 64 números semanales.  
 Traducido del italiano creado por Roy D'Ami (Rinaldo D'Ami), se hizo muy popular por la fuerza de los personajes, la singularidad del formato y también porque incluye unas páginas de curiosidades del Lejano Oeste con excelentes dibujos del español Miguel Ripoll.



### # - Merche

1950, Marco, Barcelona  
 Revista vertical de series en 21,5 x 16 cm.  
 Esta inquietá editorial no cesa en tantear nuevos caminos y se atreve con el público femenino, para competir con los otros editores que ya están allí. Con páginas de historietas y relatos literarios aguenta 95 números, algo casi inaudito.  
 Entre sus muchos colaboradores figura J. Rizo, Beaumont, Martínez y Badá.

Foto 5.- Página 111 del libro “Los tebeos de la posguerra”. Dibujo original de “Juli” Por desgracia se olvidaron de mencionarla en el libro.



Foto 6.- Fragmento de la viñeta publicada el 20 de enero de 2014 en “**El Periódico de Catalunya**” en la sección diaria **Animus Locandi** realizada por el admirado Ferreres, donde la caricatura del Ministro Wert muestra “una” Historia de España, que supongo que es la misma que estudié en los años 50’ en el colegio nacional Francisco Franco, de la calle Bélgica. (actualmente Jardí) de Sabadell.