

**EDICIONES TBO ¿DÍGAME?
MEMORIAS SECRETAS DE UNA SECRETARIA**

**SE HA PUESTO A
LA VENTA EL
MAGNÍFICO E
INCOMPARABLE**



*Viaje y estancia en Barcelona (capital) del pueblerino grafópata
Lluís Giralt, con motivo de la presentación del libro deseado.*

EL ENTIERRO

El 24 de marzo fue un día de lágrimas y alegrías. A primera hora de la mañana acudimos a la funeraria de Sabadell a despedir a un íntimo amigo que había fallecido, **Joaquim Samsó Icart**, aunque todos lo conocíamos por **Kimet**, yo le sobrenombé como **Kimet de la India**, por aquello de la película de **Sabú**. Lágrimas no faltaron debido a que con aquel simpaticote mancebo desaparecía un trozo de historia de nuestras familias.



Recordatorio del funeral del amigo **Kimet Samsó**



Ilustración de **Félix Juvé** de 1949

Con los ojos aún húmedos, volvimos a mi casa para remitir los textos para que **Maria Dolors**, la hija del ilustrador **Félix Juvé Just** me diese el visto bueno. Así lo hice.

VITAMINAS DE SABADELL

Seguidamente fui a **La Cullereta** de la Rambla de Sabadell donde tomé mi talladomenanom (un cortado descafeinado-máquina, corto de leche) preparado por el insustituible **Don José Valenzuela i Reche**, amigo de madrugones de antaño que me abría la puerta de la granja a las cinco de la mañana, cuando el que escribe era el mandamás de **Plumilla publicidad**. Hoy, ya defenestrado de la profesión, voy a la hora que me da la real ghana (África). Como siempre el sigue con su sonrisa permanente a cualquier agravio o mala cara de algún cliente gilipuertas. ¡Gracias **Don José...** o **Pepe**, como insistes en que te nombremos !!.

Ya recompuesto gracias a mi talladomenanom, me monté en el tren de las 13, 15 h. con destino a Barcelona para asistir a la presentación del libro de la nueva editorial **Diminuta** al valiente **Joan Antón Sánchez**, editor que ha publicado el libro.

Ediciones TBO, ¿Dígame? Memorias secretas de una secretaria escrito por mi amiga del alma Rosa Segura.



ALMUERZO CON TONI GUIRAL

La presentación del libro era a las siete de la tarde y ¡vaya si aproveché el día!. Nos habíamos citado con **Toni Guiral**, uno de los más entendidos y sabios en tebeos, cómics y otras hiervas del mundo del graphos. (¿Qué noooo?. ¡¡Oiga, seguro, cono!!). Almorzamos en **Charlot Café** donde uno sale contento, vitaminizado y con la reconfortante sonrisa de **Montse**, la dueña del restaurant.

Con **Toni** charlamos de dibujantes, originales y tebeos . Aproveché el encuentro con este erudito, para hacerle entrega de los dibujos originales de mi colección grafopática para que se exhiban en la expo del próximo **Salón del Cómic 2014** que al señor **Guiral** tanto le hace trabajar.



Tarjeta de **Charlot café-restaurante** que os re comiendo. **Jose** (no José) el cocinero y compañero de la guapísima **Montse**, es un artista de los fogones.

GALERIA FRANCESC MESTRE ART

¡Ah! me olvidaba. Antes de llegarme a *Charlot Café* me arribé hasta la *Galería Francesc Mestre Art* de la calle *Enrique Granados, 28* para saludar al dueño, al amigo para siempre *Francesc Mestre*, uno de los hombres que más categoría, nivel en la obra gráfica de originales de todos tiempos y de los siglos de los siglos. *Amén!* (que quiere decir *así sea*). Por mi desgracia, este 24 caía en lunes y los lunes la galería está *closeta* por descanso del personal. ¡Qué lástima!.



Entrada de la Galería Francesc Mestre Art . No os de vergüenza y entrad. Veréis lo que es bueno en Arte y además os espera un trato exquisito de Francesc y su secretaria Diana.

CHAPLIN Y EL PAPUS

Después de despedirme de *Guiral*, paseando llegué hasta la c/ *Tallers*, donde me topé con el número 79 , una tienda de nombre 70-9 que venden películas en videos, CD's, y todo lo que un cinéfilo pueda soñar. El grafópata que escribe, ni corto maltés ni perez oso allí se coló buscando la peli deseada. No os riáis. Compré *Chaplin* interpretada por *Robert Downey, Jr.* película de la biografía de *Charlot* que la tenía pero la presté a no- sé-quién y no me la ha devuelto y no m'acuerdo del mangante.. ¡¡Lo juro!!.



El 20 de septiembre de 1977, en la misma calle *Tallers* número 77, estaba la redacción de *El Papus*, que fue el objetivo de unos malvados cabrones que hicieron estallar un paquete-bomba, asesinando al más humilde de los habitantes del edificio. Mataron a *José Peñalver*, portero de la finca. Pasé en silencio y amortiguando el *ñigo-ñigo* de mi muleta por respeto al fallecido y a los muchos heridos.

Dato importante: en los años cincuenta, en la misma calle Tallers y en el número 44 principal 2ª, tenía el domicilio y estudio la ilustradora, escritora, traductora y periodista **Teresa Branyas i Morera**, miembro de la **Asociación de Dibujantes Españoles**, socia fundadora de la **Asociación Española de Amigos de los Castillos**, entre otros galardones.

La artista vivió en este domicilio hasta que se trasladó a Banyoles (Girona).

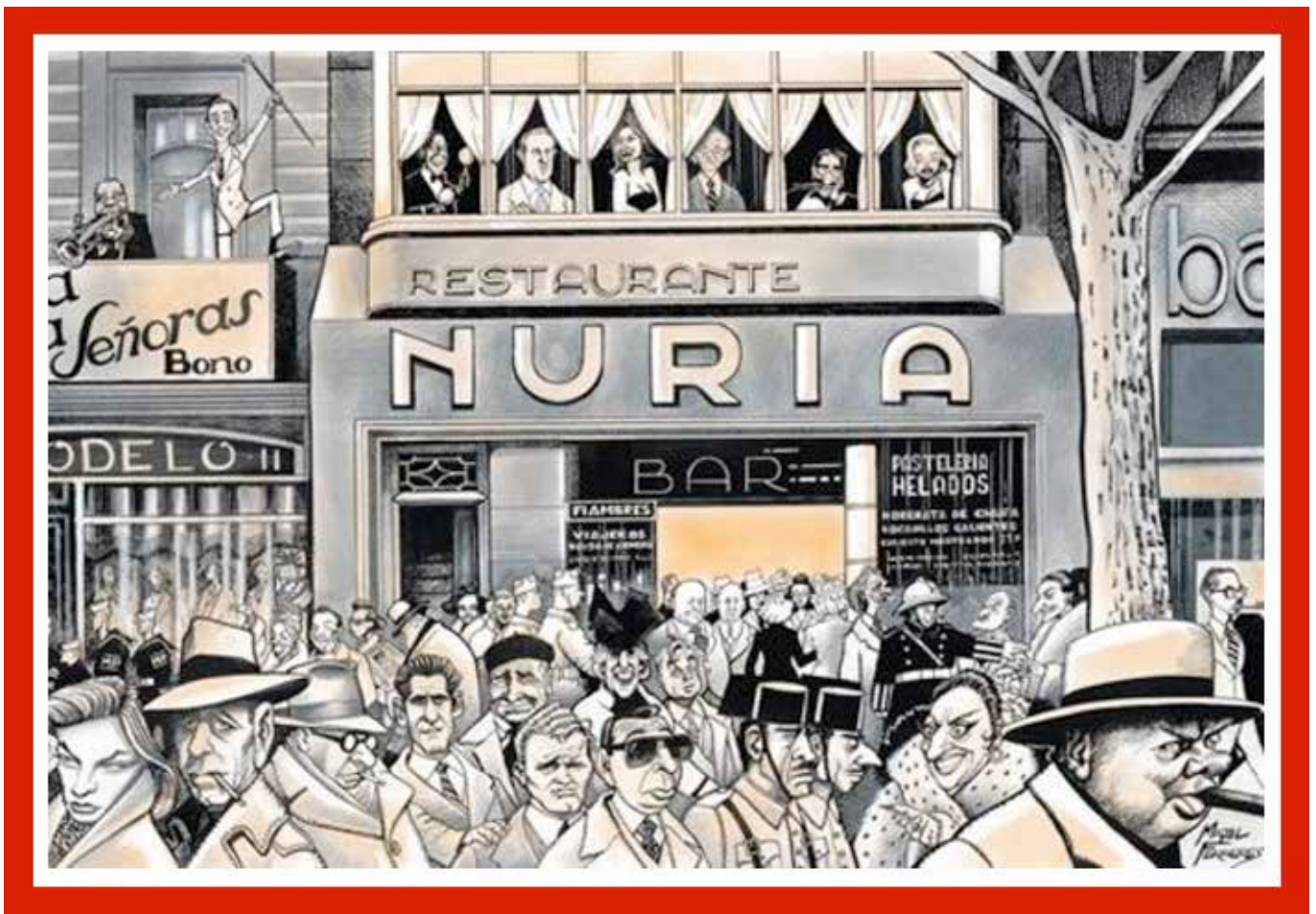
(Nota del grafópata Giralt sobre **Teresa Branyas**: a punto de corregir su biografía de la página correspondiente en nuestra Web.)

EL RESTAURANTE NURIA

Me acordé que hacía unos 15 días en **El Periódico de Catalunya** publicaron un artículo en que decía que los nuevos propietarios del histórico **Restaurante Núria** de Barcelona en la Rambla, frente a la fuente de **Canaletas**, le encargaron al gran dibujante **Ferreres**, un dibujo original donde se viera la fachada restaurada y caricaturas de gente importante que había pasado por allí,. Tal dibujo estaba expuesto en el local junto con otros de **Oscar** y de **Batllo**.



Fotografía de 1935 de la ilustradora **Teresa Branyas i Morera** (Méjico 1905- Banyoles (Girona) 1989)



Del dibujo original de **Ferreres** se hizo una ampliación digital que se muestra en el **Restaurante Núria** de Barcelona,

Al entrar en el **Restaurante Nuria** me dio la sensación de que el local había encogido desde que con mi padre viajamos a la capital y entramos a tomar un chocolate con bizcochos. No se si es porque entonces yo tenía 8 años, pero de verdad que lo encontré más *enanom*.

¡¡Eso sí!! vale la pena por el personal. Amables más no poder. Pedí un cortado y un pastelito y con esta excusa busqué aquellas obras de arte originales. Observé que lo que había en las paredes eran unas reproducciones o *plotters* ampliados de los originales que tanto deseaba ver. Se lo dije al *maitre* y él sonriendo con sorna me dijo que actualmente ya no se cuelgan los originales, éstos se disfrutan en casa. Me dio la sensación de que aquel señor tan amable me había tratado de *tontodelculo*. Salí de allí triste. Me sentí ridículo, desfasado y más pasado de moda que **El Guerrero del Antifaz**...pero después respiré, hinchando el pecho pensando ¡que digan lo que quieran! pero los grafópatas somos más afortunados que esos *listillos* porque tenemos el tesoro de nuestros dibujos originales que cuidamos, miramos, tocamos, olemos y respetamos día a día. Y ellos no!. ¡Olé!



LA LLIBRERIA SELVAGGIO

Aún tenía tiempo faltaban dos horas para la presentación del libro **Ediciones TBO, ¿dígame?. Memorias secretas de una secretaria**, y encontrándome en la Rambla, me acerqué a visitar la **Llibreria Selvaggio**, que está detrás de la Catedral, en la **c/Freneria, 12**. Es un lugar mágico que casi siempre tiene originales muy buenos y a precios que uno llega, Además el que visita esta librería, después de charlar un rato con el señor **Fernando Selvaggio** uno sale de allí con la sensación de haber aprendido algo importante. Puedo presumir que de esta librería salió mi colección de dibujos originales del dibujante e ilustrador **José Cuchy Arnau** (1857-1925), que fueron publicados en la **Enciclopedia Seguí**, según me certificó este buen librero con habano incorporado al bigote y con un cerebro fresco como una rosa de abril. Si tenéis ocasión no dejéis de visitar la librería del señor **Fernando Selvaggio**. Os recomiendo adelgazar pues la tienda está repleta de maravillas maravillosas.



Dibujo original de Jose Cuchy Arnau (1857-1925) publicado en Enciclopedia Seguí

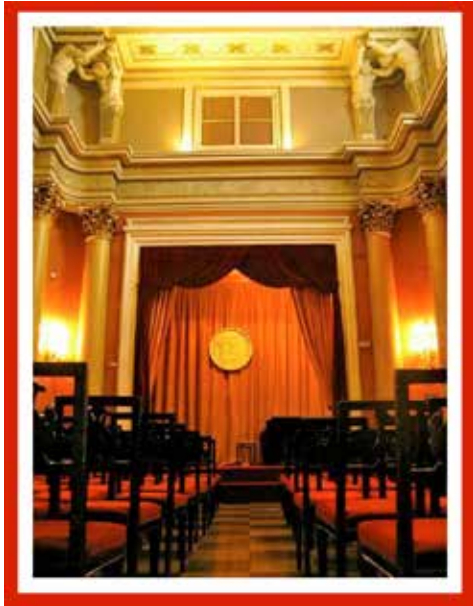
EL LIBRO DE ROSA EDICIONES TBO" ¿Dígame? ...

Después de más de dos años de contactos telefónicos-grafopáticos con mi querida **Rosa Segura** comentando sus cuitas escritas para el libro que había escrito, un día me llamó entusiasmada diciéndome que *no moviera más hilos* (*) para la publicación de su libro. Se había presentado un editor interesado en publicarlo. No sé si tenía más ilusión la autora o este grafópata por ver materializado este libro.

Ya estaba ansioso de tener en mis manos la obra de **Rosa Segura: Ediciones TBO, ¿dígame? Memorias secretas de una secretaria.**

Cuando llegué al **Reial Cercle Artístic** el majestuoso palacete en la calle **Arcs, 5** donde se presentaba el libro, hacía pocos minutos que había empezado.

(*) *Estábamos en negociaciones para que lo publicara el Museu Etnogràfic Vallhonrat de Rubí, que, como ya se sabe, tiene una magnífica sala dedicada a dibujos originales de TBO entre otros valores.*



La magnífica sala del Reial Cercle Artístic donde se presentó el libro de Rosa Segura .(Foto robada de la página del Reial Cercle Artístic de Barcelona)

Había más gente de la que esperaba. En la mesa de presentación había el sabio **Jordi Artigas**, **Andrea Cano** la hija de **Rosa Segura** y a su izquierda el gran dibujante, caricaturista y mejor persona **Jaume Capdevila Kap**.

Comentaron lo bueno que era el libro y tengo que decir que todo lo que hablaron, no me enteré de nada. No sé si fue por culpa del micrófono o mi galopante sordera que ya me amenaza con aislarme del mundanal ruido, la cuestión es que en el turno de ruegos y preguntas pedí la palabra y con una observación gráfica, hice el más espantoso de los ridículos. Pregunté porqué habían diseñado las letras **TBO** en azul, cuando desde 1917 habían sido impresas en rojo y nunca en azul. Me puse farruco y haciéndome el erudito e insistí en ello. Salió una voz de entre el público que era del director de la editorial, **Joan Anton Sánchez**, el que contestó que en rojo tenía demasiada importancia y se convertía en un libro más de TBO y con el azul conseguían armonizar la portada y darle más importancia al contenido del libro de **Rosa Segura**... ¡pues, mira, tenía razón, si señor! Lo miré por el lado comercial y efectivamente, estaba bien pensado. Pedí disculpas, como hago siempre cuando meto la pata, pero el ridículo no fue por esto sino por que seguidamente el magno periodista **Jordi Manzanares**, que de grafopatía sabe un rato, me avisó que algunos tebeos publicados después de la guerra, el logo de **TBO** había sido impreso en azul.



Jordi Artigas.

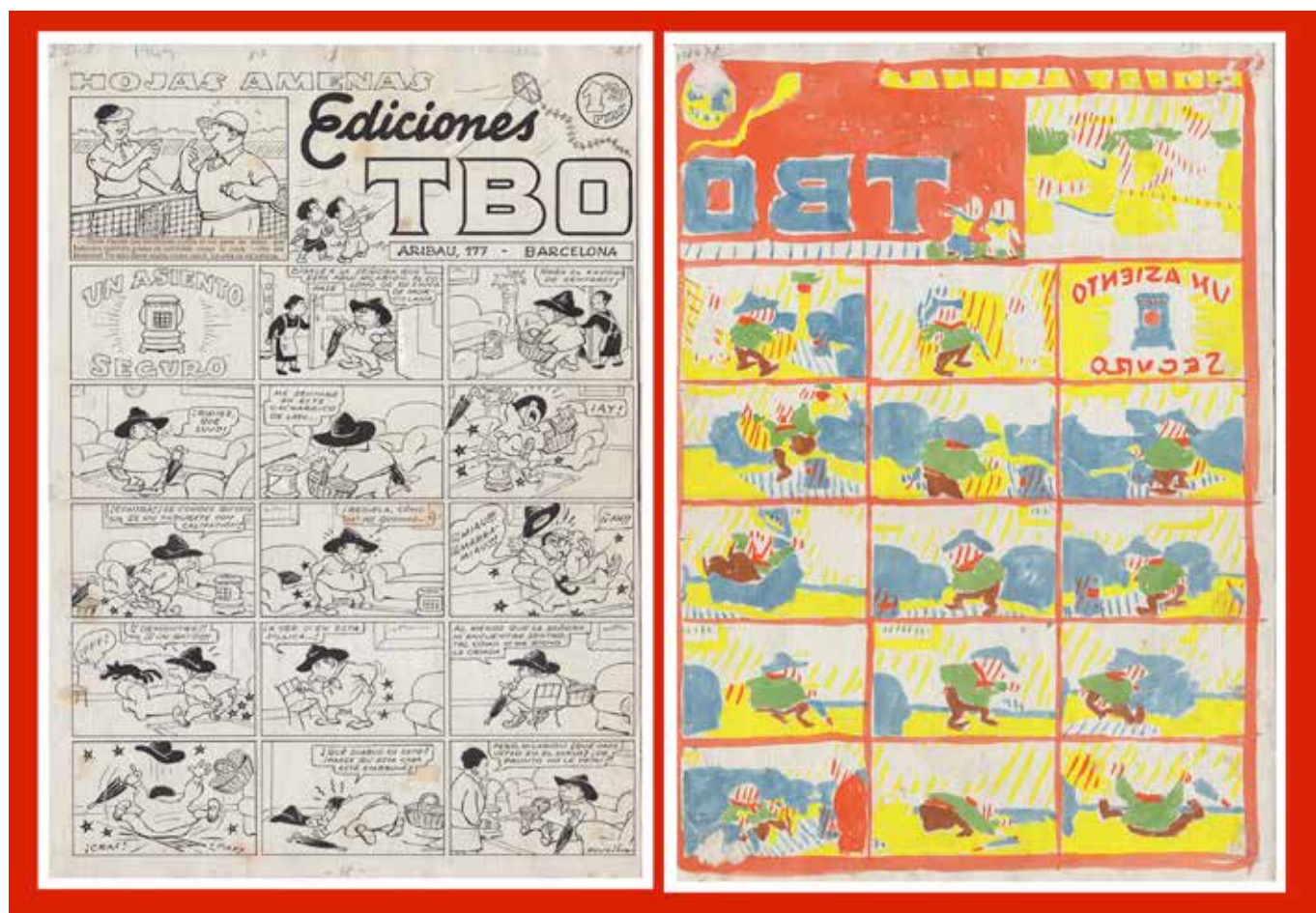


Andrea Cano



Jaume Capdevila Kap

Efectivamente lo comprobé y **Manzanares** tenía toda la razón del mundo ; de 1942 a 1952 aparecieron como mínimo ¡40 portadas con las letras TBO en azul!. (A veces hablo, me hago el chulo y casi siempre no tengo ni p... idea....)



Dibujo original de la portada de **TBO** de marzo de 1949. Ver que el dorso lleva las instrucciones de color para el grabador.

GENTE IMPORTANTE EN LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO

.Este libro hay que tenerlo. No vale excusa de ya lo compraré mañana . ¡Cuidado! No dejes para mañana el libro de **Rosa** que puedes comprar hoy. Más vale libro de **Rosa** hoy en mano, que mañana 2ª edición volando. El libro es como un **Gran Hermano**, pero del **TBO** . Contiene cientos de exclusivos relatos íntimos, que solo una secretaria puede contar, por aquello de *et in Arcadia ego*.

Pero no vino **Rosa**.

Cuando terminó la presentación y con las luces brillando me di cuenta que estaba rodeado de personas importantísimas del mundo grafópata. Saludé y felicité al editor **Joan Anton Sánchez** y a su hijo **Víctor** que le acompañaba, Al editor no le conocía físicamente, pero habíamos hablado por teléfono e intercambiamos correos electrónicos a decenas. Fue un placer.

Pero no vino **Rosa**.

Me presentaron al dibujante Josep Maria Rius i Ortigosa, Joma para los tebeos.



Portada de Cavall Fort de Joma de enero de 2001.



Isabel niña, con su padre el dibujante Artur Moreno.

Aplaudió con furor el libro, Isabel Moreno Ferrer (hija del histórico dibujante Artur Moreno) que iba acompañada de su marido, el guapo, gallardo y apolíneo Francesc.

Isabel y este grafópata hacía ocho años que no nos veíamos. Fue en una de las exposiciones de **Els dibuixants de TBO. Dibuixos originals de 1917 a 1970** celebrada el 18 de junio de 1996 en Castellbisbal, que acompañó a su madre, la exquisita y añorada señora Dolors Ferrer, viuda de Artur Moreno. La hija del dibujante no se acordaba, pero a la mañana siguiente le mandé la foto de aquel día inolvidable, cosa que me agradeció telefónicamente.

Isabel me explicó que su hija está recopilando todo lo que encuentra de su abuelo para mostrar al mundo el gran artista que fue. ¡Qué suerte tienen algunos! Desde esta tarde Natàlia ya sabe que puede contar conmigo y con todos los tesoros que poseo de su abuelo, mi amigo Don Artur Moreno i Salvador.



Caricaturas realizadas por Josep Cubero de Rosa Segura y Artur Moreno extraídas de una viñeta del Almanaque de TBO para 1976 (diciembre de 1975).

Foto irrepetible realizada en el **Col.legi Públic Mare de Déu de Montserrat** de Castellbisbal (Barcelona) con motivo de la exposición de dibujos originales de **TBO** en 1996



El lugar del ágape fue el comedor de la escuela y vemos a : 1.- Sra.Vda. Moreno/ 2.-Sra. de Batllori / 3.- Sra. Sabatés/ 4.-Sra. Giralt / 5, 6 y 7 directivos del centro / 8.-Isabel Moreno / 9.- Sra. Blanco / 10.-mi hija Yvette / 11.- Pepe, mi yerno / 12.- Giralt Jr. / 13.- sobrino Xavi / 14.-Regàs / 15.-Giralt / 16.-Bech / 17.- Sabatés / 18.- Blanco / 19.-Muntañola / 20.-Batllori Jofré.

Les di un chócala a los dos **Serra Massana** allí presentes: el **Travi** nieto del dibujante de **TBO** y **Ramon** el grafópata y coleccionista.

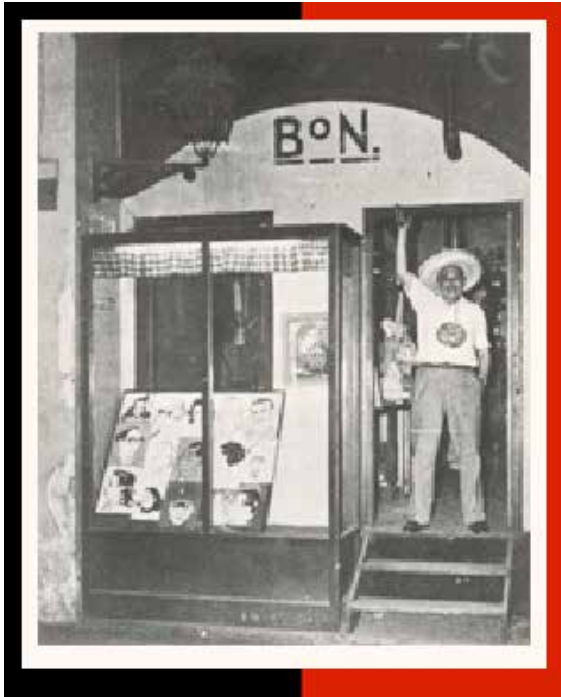
También saludé efusivamente a **Josep Maria Blanco Ibarz**, el continuador de la difícil tarea de suplir a **Benejam** en la parte gráfica de **La Familia Ulises**.

Pero no vino **Rosa**.

En la presentación del libro, también saludé con fervor a **Abril Bonet**, la hija de **Bon**, que también brindó con cava a la salud del libro y de su autora y que yo aproveché para contarle una anécdota que me ocurrió con su padre en 1954.

BON Y LA ANÉCDOTA DEL GRAFÓPATA

A la hija de **Bon** le conté que cuando este grafópata tenía 11 años, en una de las muchas escapadas a Barcelona (cosa que a mi vuelta me esperaba la zapatilla de mi madre), en una de esas salidas inolvidables, fue para visitar a **Bon** que tenía el estudio abierto al público en el sótano de la primera planta de estación de los **Ferrocarrils Catalans de la Avinguda de la Llum**, desde 1940 . El estudio era una réplica del carromato en que el artista viajó por el mundo haciendo caricaturas y dando conferencias, una de ellas la surrealista **Conferencias mudas**.



Bon en la puerta de su estudio, réplica de su famoso carromato .



*El día que visité a Bon para encargarle mi caricatura. (Escena dibujada por **Rana**, alias de **Josep Renalías i Guitart** (el circunflejo publicista manresano de Manresa).*

Estaba ansioso por llegar. Llevaba en el bolsillo 6 pesetas (entonces un pequeño capital) que pagaría a **Bon** por mi caricatura. Llegué hasta la puerta, pedí permiso y me encontré con aquel señor que tantas veces había visto en mis viajes a la capital con mi madre para visitar a los parientes.

Aquel abuelo de nariz aguileña me sonrió y preguntó cual era el motivo de mi visita. Le expliqué de donde venía y con la ilusión que me dibujase una caricatura como las que tenía en el pequeño escaparate. Incluso le enseñé el dinero. **Bon** serio me preguntó con quién había hecho el viaje. Le dije la verdad, que había viajado solo. Con semblante serio me dijo guardase el dinero porque él no dibujaba caricaturas de niños (confirmado por su hija **Abri**). Más serio y autoritario me amenazó con avisar a la *Guardia Civil* si no cogía el próximo tren a Sabadell. Así lo hice. Siempre he imaginado al dibujante sonriendo al ver a aquel niño asustado y corriendo hacia el andén. Atemorizado, cuando llegué a casa le expliqué a mi madre el viaje, dándole el dinero que tantos sacrificios me habían costado. Me rió por los *novillos* de la escuela, pero no hizo correr la famosa *zapatilla* y con semblante de jueza me preguntó de dónde había sacado el dinero. Le expliqué mis triquiñuelas *traficando* con novelas, libros y tebeos en las tiendas de cambio y venta de segunda o tercera mano.

Mi madre, aceptó las seis pesetas (que buena falta le hacían) y dijo que en el próximo viaje a Barcelona pasaríamos a darle las gracias al buen señor **Bon**. No lo hicimos nunca ; Lástima!.. y ya no puedo escribir nada más porque no me acuerdo. La admiración que tuve por aquel señor vestido de oscuro, me quedó en un recoleto de mi cerebro y se despertó cuando enfermé de grafopatía . Así quedó constancia cuando en marcha, en 2004, el libro para la exposición del **Museu d'Art de Sabadell**, bajo el título: **Psicalíptics Erotismo i transgressió a les revistes il·lustrades del principi del segle XX** en el cual aparece en la página 118 un dibujo original sicálíptico de **Bon** de 1924 .

VUELTA A CASA

Le saqué partido al día aunque estaba molido y con la muleta torcida. Fue una jornada inolvidable con un botín grafopático de aúpa que era, ni más ni menos, el libro de **Rosa Segura**. Cuando llegué a casa, **Anna** ya me esperaba con una succulenta tortilla de alcachofas que me zampé en un abril y serrat de ojos.

Me tumbé en el sofá cual saco de patatas bravas y visioné la peli de **Chaplin** que compré . Me dormí a las 2 de la madrugada. Me daba igual porque a la mañana siguiente podía levantarme a la hora que me diera la real ghana (África) . Ventajas de ser un *jubilado-defenestrado de la publicidad*. Este 24 de Marzo de 2014 fue un día completo como aquel juguete: día completo día **comansi**.



Dibujo original de **Bon** publicado en la página 118 del libro **Psicalíptics Erotismo i transgressió....."**



Dibujo original de **Urda** publicado en los años 20