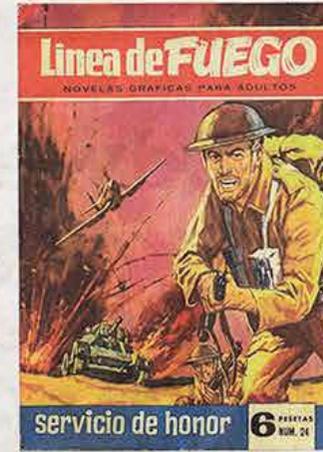
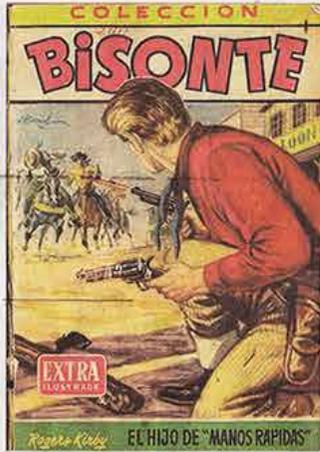


EL ESCAPARATE



Maestro Bernal

Sus legendarias portadas en series de Bruguera como 'Joyas Literarias Juveniles' y 'Trueno Color' son la valiosa herencia del artista, fallecido hace una semana a los 89 años.

POR ANNA ABELLA

Dinámicas, todo movimiento y acción a todo color. Con un imponente Capitán Trueno a lomos de su corcel, un dramático duelo en el Lejano Oeste o las vibrantes cuádrigas de Ben-Hur al galope...

Es el valioso legado que deja tras de sí Antonio Bernal, legendarias portadas que atrajeron como moscas a la miel a varias generaciones de jóvenes lectores que devoraban las míticas colecciones de Bruguera que poblaban los quioscos desde la España de posguerra hasta los años 80. Quedaron impresas en sus retinas, entrando a formar parte del impero del imaginario popular. Los dibujos de este histórico maestro...

portadista han hablado por él durante décadas y seguirán haciéndolo tras su muerte, ocurrida el 28 de septiembre, a unos lúcidos 89 años, tras toda una vida dedicada a la pintura y la ilustración. Ya de niño, cuando las bombas de la guerra civil caían sobre L'Hospitalet de Llobregat, donde nació en 1924, el pequeño artista se refugiaba con sus lápices de colores bajo la mesa, donde una luz...

de petróleo iluminaba sus dibujos infantiles. Ya con 8 años los maestros le sacaban a la pizarra para cincelar animales con tiza -le encantaba hacer caballos y felinos-, pero en seguida hizo suyos a sus admirados héroes oriundos de Estados Unidos: Flash Gordon, de Alex Raymond, el Tarzán de Harold Foster (hasta talló en madera un punal como el suyo), de Johnny Hazard...

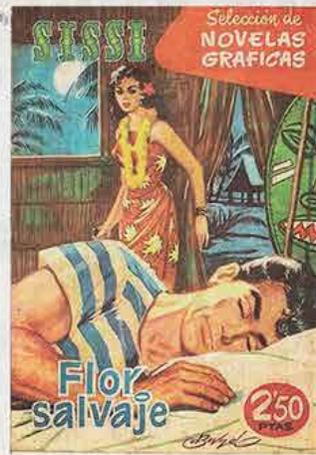
De familia humilde, hijo de un minero de Cartagena que emigró a Barcelona para trabajar en un laboratorio farmacéutico, fue el jefe de su padre quien encendió su carrera artística. Este, que vio su potencial cuando el adolescente Bernal -entonces aprendiz de mecánico- se acercaba a ver a su padre al trabajo y veía cómo se divertía blandiendo...



Antonio Bernal, ya jubilado, pintando su autorretrato.

el lápiz, se ofreció a pagarle los estudios. Se licenció en Bellas Artes como pintor y profesor. Empezó publicando en tiras *Ralf Melanc*, con guion de Ricardo Accedo, en el diario *La Prensa de Barcelona*, y conoció a Victor Mora, guionista de *El Capitán Trueno*, que a principios de los 50 le recomendó y le abrió las puertas de Bruguera. Allí, en la mítica cantera del tebeo, empezó dibujando portadas para novelas de bolsillo, como las de Marcial Lafuente Estefanía -el western era el género con el que más disfrutó, eso sí, con permiso del Capitán Trueno-. Tras alguna incursión en el cómic, con los personajes del Capitán Robles y Vendaval, el Capitán Invencible, con guiones de Mora y de Francisco González Ledesma, en seguida despuntó como un genio portadista, capaz de imaginar rápi-

damente cómo mostrar la imagen más impactante, atractiva y dinámica de cualquier género. Era prolífico, esencial en la factoría Bruguera, donde creaba hasta cuatro portadas por semana, pero ello nunca afectó a la calidad de sus trabajos. Y versátil, ningún personaje su género se le resistió: del western a la aventura, del héroe al policiaño, del terror a la ciencia ficción y hasta el romántico. Para la hitorrea quedan sus portadas para *Jabato Color*, *Trueno Color*, *El Corsario de Hierro*, *El Sheriff King*, *Historias Selección*, *Joyas Literarias Juveniles*, *El Coyote*, *Bonanza*, *Linea de Fuego*, *Sissi*, *As de corazones*, *Celia*... Amable y cordial, sencillo, modesto y humilde, muy trabajador, ya jubilado seguía pintando en casa por pura satisfacción. Bernal amaba su profesión. Era un artista. ■



DEL WESTERN A LA AVENTURA EPICA. A Antonio Bernal, siempre defensor de su obra, no le gustaba destacar, creía que el reconocimiento llega gracias al trabajo bien hecho. De ello dan fe las innumerables portadas que hizo desde los años 50 para las distintas series de Bruguera, editorial que lo...

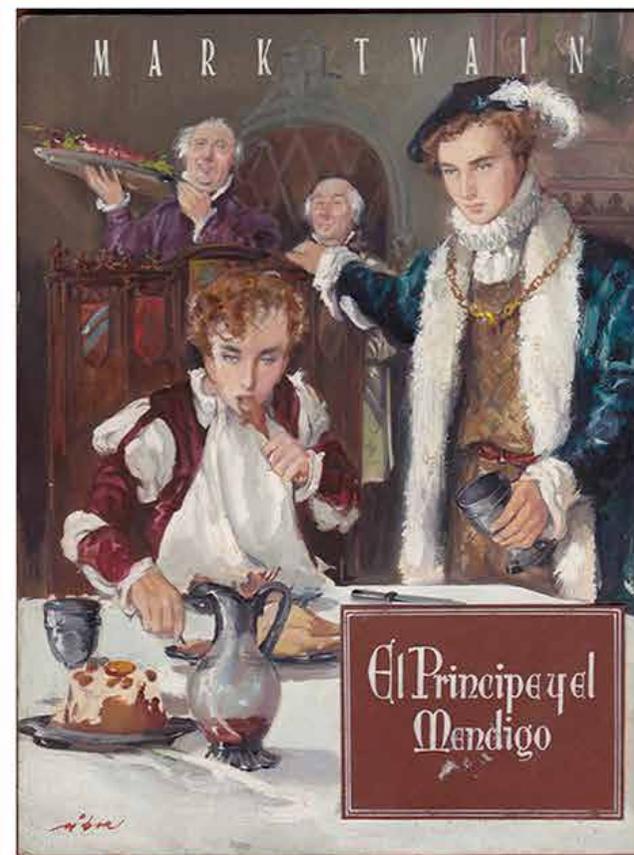
fichó por recomendación de Victor Mora, cuyo personaje de El Capitán Trueno era el que más le gustaba dibujar. Estas páginas pretenden ser un pequeño homenaje a su herencia, en colecciones como 'Bisonte', 'Historias Selección', 'Jabato Color', 'Joyas Literarias Juveniles', 'El Coyote', 'Estefanía' y 'El Corsario de Hierro'.

Foto 1.- Página central del Periódico del 6 de octubre de 2013-11-17

www.grafopata.com



Foto 2.- Portadas originales de Roc Riera Rojas



www.grafopata.com



Foto 3.- Portadas originales de Jaime Juez "Xirinius"



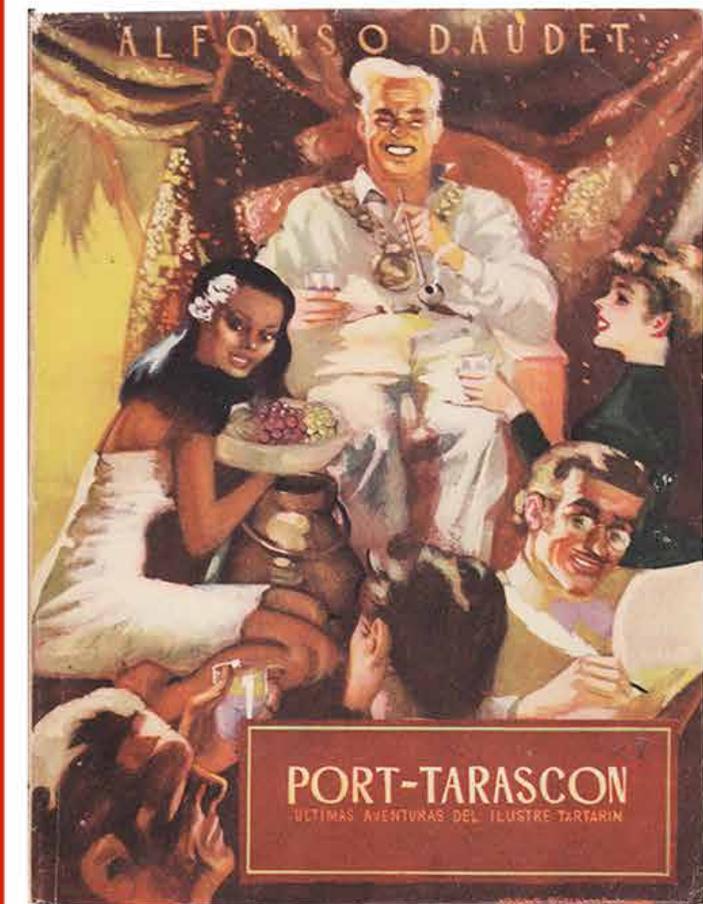
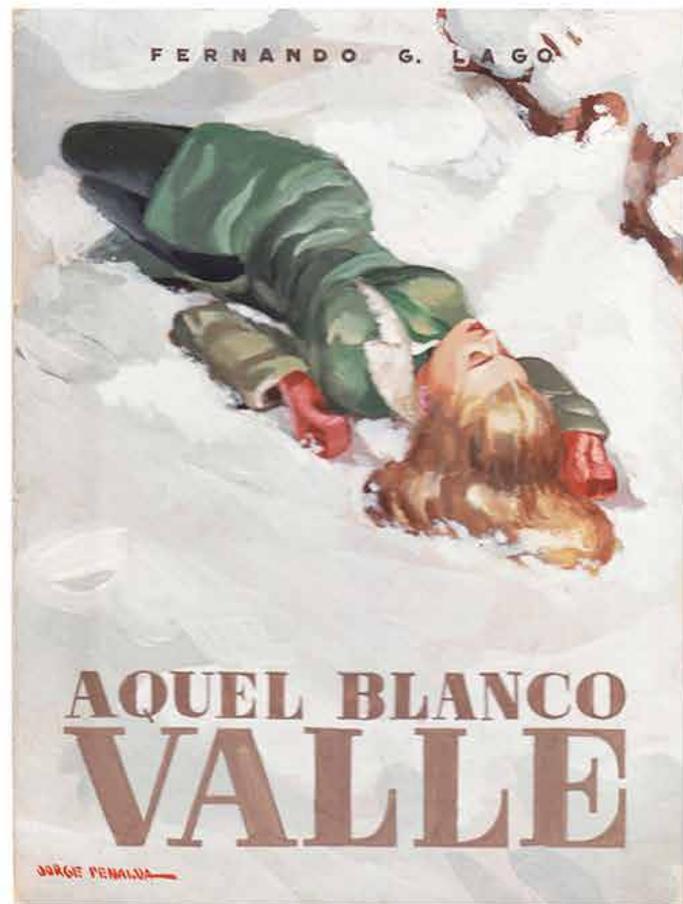
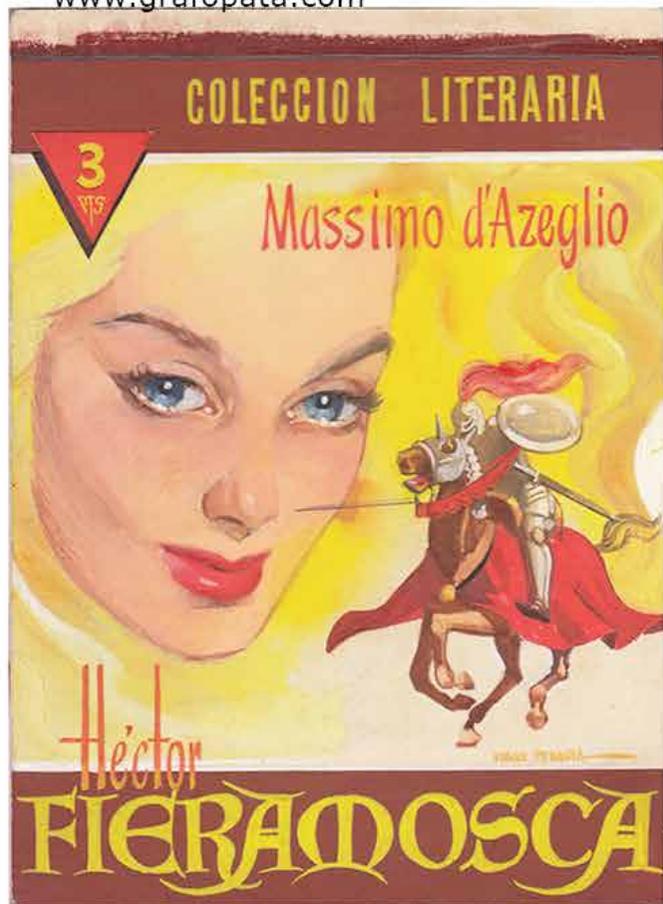


Foto 4.- Portadas originales de Jordi Bosch Penalva (Jorge Penalva)

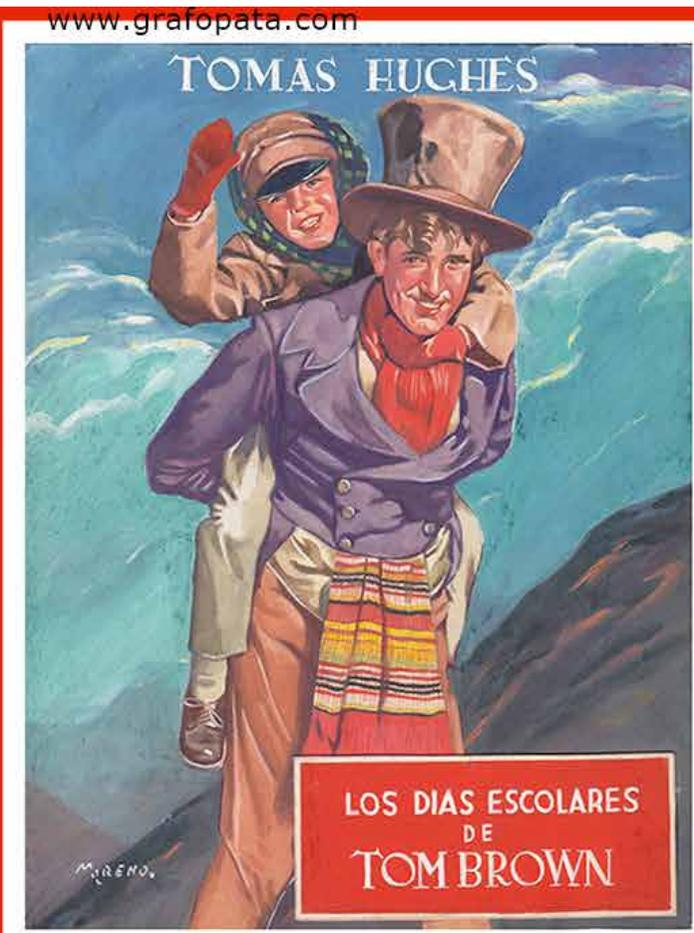
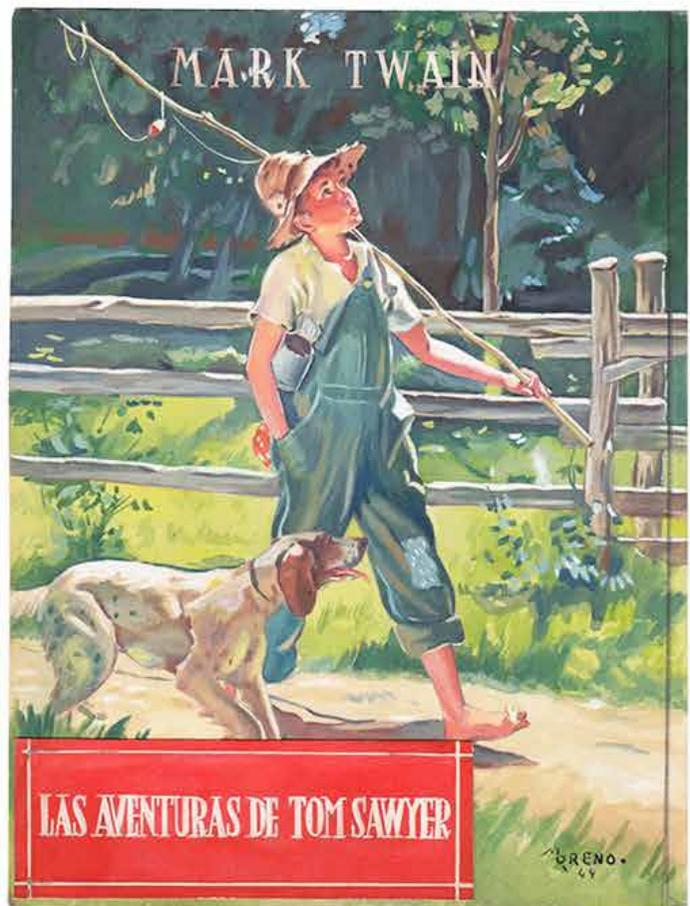


Foto 5.- Portadas originales de Moreno (¿?)

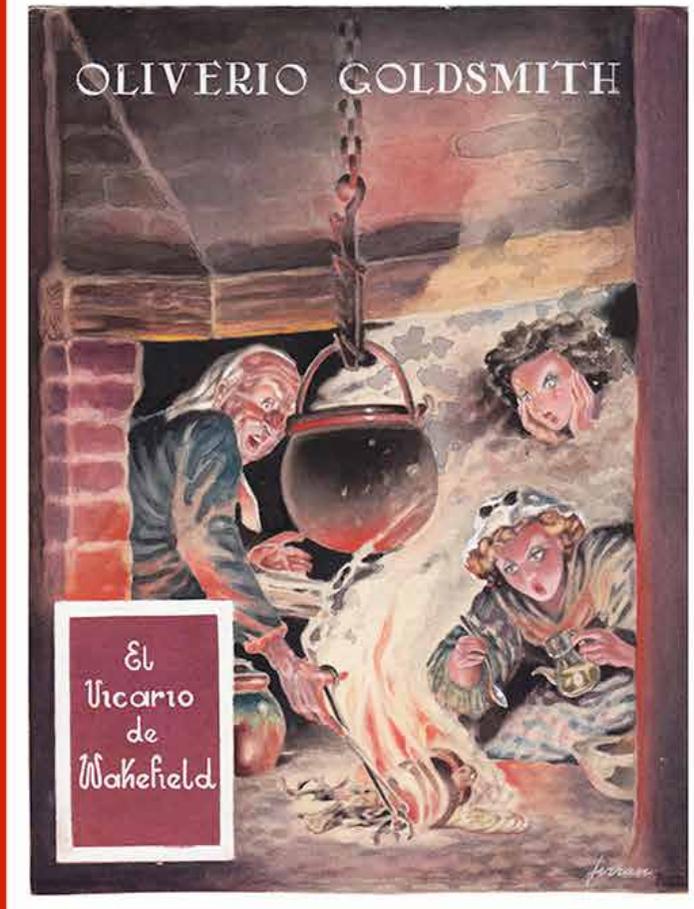
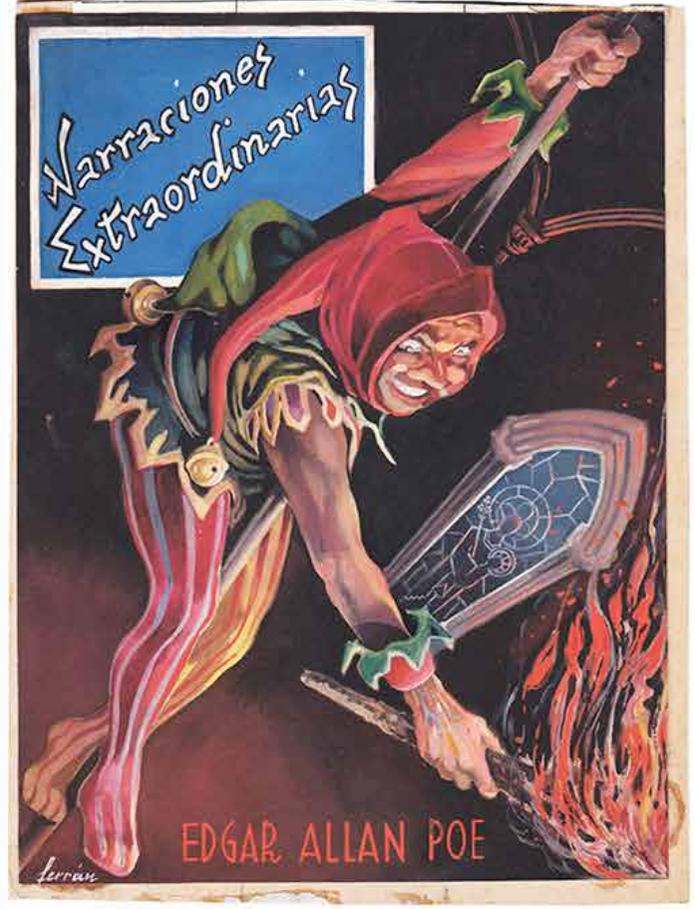


Foto 6.- Portadas originales de Ferrán (??)

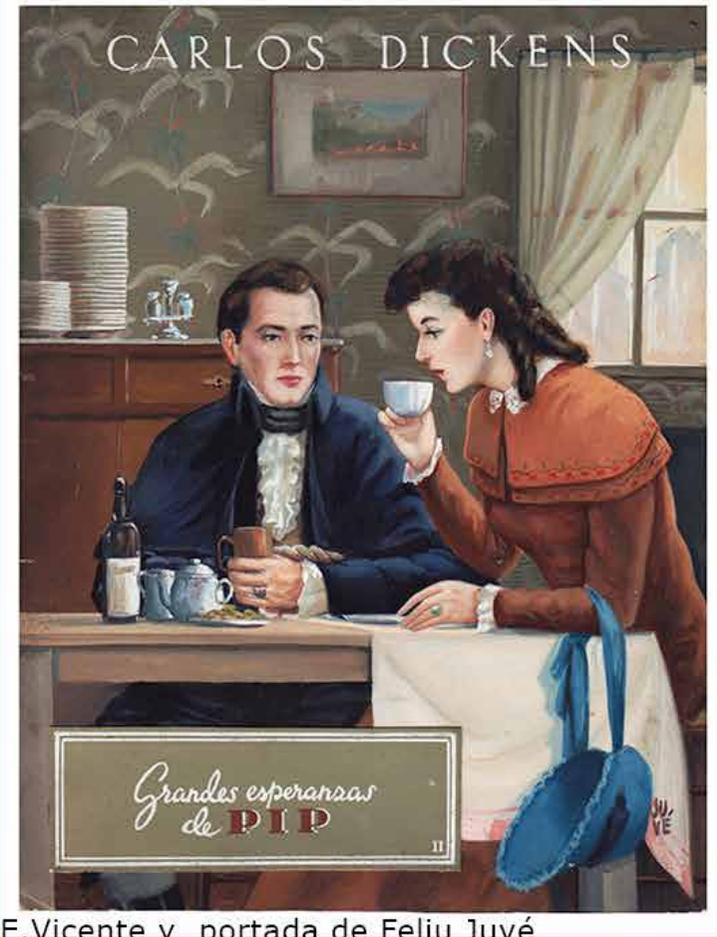
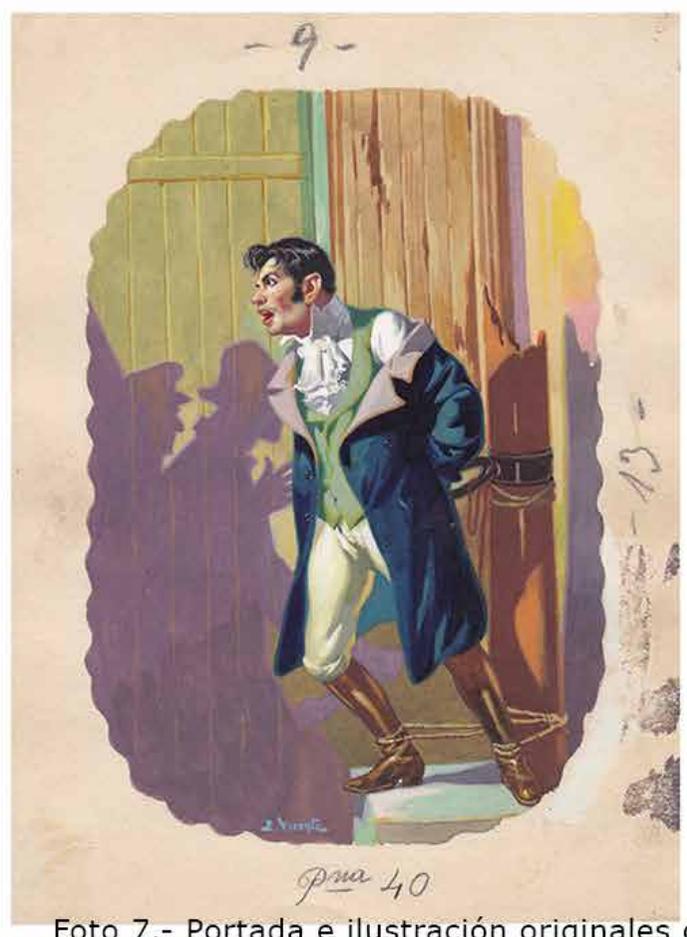
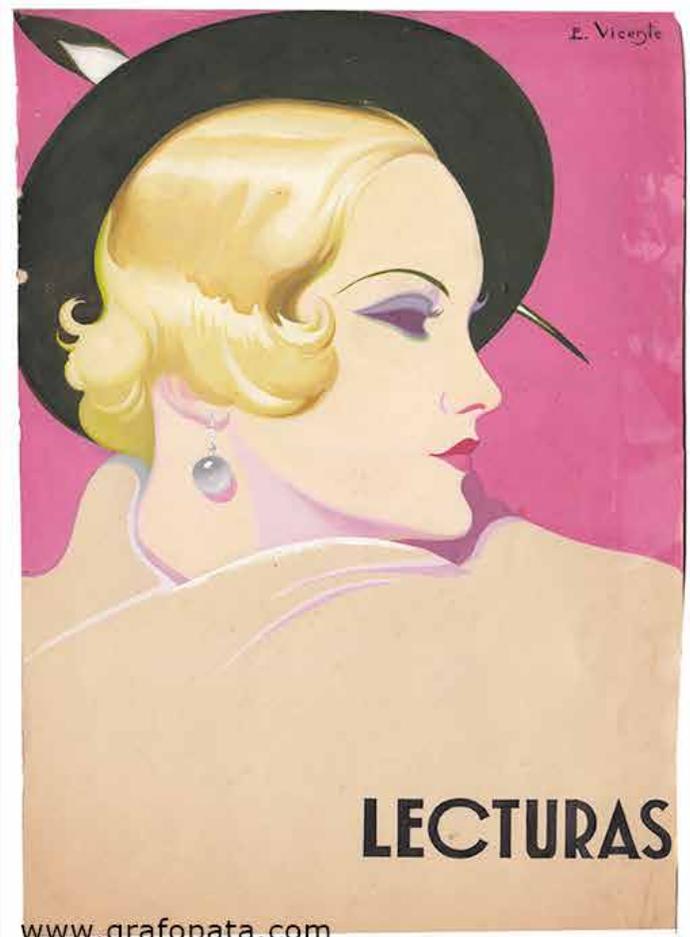


Foto 7.- Portada e ilustración originales de E.Vicente y portada de Feliu Juvé