

# Está en B. Aires un 'Pioneer' Del Dibujo Animado Español

## El Genio de Disney y el Humor Latino

SE halla entre nosotros desde hace unos días el prestigioso dibujante español José Serra Masana. Ilustrador y humorista de estilo. Serra Masana, era, hace años, en los tiempos felices y despreocupados en que el público peninsular sabía aún reír como ninguno, algo así como el Walt Disney español.

Fino artista, alcanzó éxito como ilustrador, trabajando intensamente para varias conocidas editoriales barcelonesas. Como dibujante humorista, sus "monos" fueron familiares a los lectores de las grandes revistas españolas y de casi todas las revistas humorísticas e infantiles de Cataluña. "Estampa", "Mainada", "Patufet", "Birolet" entre otras, conocieron su lápiz ágil e intencionado.

### PRIMEROS INTENTOS

—El éxito inicial del gato Félix tan rápido y sensacional— nos dijo hoy en nuestra redacción, donde nos visitó— me entusiasmó y me interesó profundamente. Hacía tiempo ya que acariciaba la idea de realizar dibujos animados.

"Y me puse a trabajar con gran calor en ella. Con un colaborador efficacísimo, Ramón Miret, actualmente en Nueva York, comenzamos a hacer cortas películas de dibujos animados. Justamente dos años antes de que apareciera el cine sonoro. Eran argumentos cómicos simples, que se aprovechaban para fines de publicidad. Gustaron mucho, pese a lo poco preparado que estaba aún el público español para ello. Luego comenzamos a trabajar en una película de programa, más extensa. Habíamos terminado ya la mitad de ella cuando hizo su aparición el cine sonoro. Aquello fué para nosotros un verdadero mazazo. Quisimos sonorizar nuestra película en ejecución y no pudimos hallar en España el apoyo técnico necesario. Luego Miret debió ausentarse a Estados Unidos. Abandoné entonces por algún tiempo los dibujos animados; y aquella nuestra primera película larga de programa quedó sin terminar...

"En 1931 —agregó luego el señor Serra Masana— volví a dedicarme de lleno, por mi sola cuenta, a los dibujos animados, esta vez contando con equipo sonoro. El éxito fué rotundo; llovían encargos a granel. Todos los que quería, más de los que podía atender. Hice pequeños films cómicos, con diversos personajes que se hicieron en seguida populares: el mono "Romeo", una negrita, un diablo torturador, y otros más. Films cortos, en general; un minuto, minuto y medio, dos minutos, cuando más.

"Y otra vez se cruzó la fatalidad en mi camino. Tenía ya lanzados 20 ó 30 films cortos, y 15 en cartera; y me faltaban 25 ó 30 metros, nada más, para terminar una película de argumento largo, cuando estalló la guerra civil. Imposible fué terminarla. Inevitable me fué también continuar en España; como fué imposible luego, de regresar, volver a los dibujos animados. En España no se pue-



### J. Serra Masana

*Dibujante español, especializado en dibujos animados cinematográficos que se halla en Buenos Aires.*

de hacer hoy día nada, en ningún sentido. Para mi industria falta toda clase de materia prima. No hay películas, ni drogas, ni ácidos, ni implementos técnicos... Ni divisas para importarlos se pueden lograr..."

### CONFIA EN LA ARGENTINA

Nos habla luego Serra Masana de su esperanza de hallar en Sudamérica campo propicio para el desarrollo de su arte. Confía, especialmente, en la Argentina. Y agrega:

—Están ustedes llenos de grandes posibilidades, de todo orden. Mi primera impresión es la de que cuenta con todo lo necesario para lograr todo lo que deseen, con tal de quererlo, simplemente. Y estoy seguro de que esa primer impresión se irá robusteciendo y confirmando.

### DISNEY, "AS DE LOS ASES"

Luego se explaya sobre sus conceptos particulares sobre los dibujos animados, sobre sus proyectos y propósitos.

—Creo que tengo muchas posibilidades en este país, y en Sudamérica en general, por que aquí no se ha exhibido aún, según tengo entendido, nada que no sea reflejo del espíritu y del humorismo sajón. No se han intentado aquí las posibilidades de explotar el espíritu latino. La mentalidad y el temperamento latinos tienen un juego diferente a la mentalidad y el temperamento anglosajón. Cada pueblo tiene un sentido del humor. Nos ha tocado hasta ahora reír al son de otros pueblos. Creo que no es excesiva audacia esperar que reiremos más y mejor con nuestro propio son.

"Y conviene aquí anotar una cosa para mí fundamental: el éxito de los dibujos animados yanquis es, ante todo y casi exclusivamente, el éxito de Walt Disney.

El éxito "individual" de un genio verdadero. Disney es, para mí, el "as de los ases". El ha conseguido con su arte inimitable todo lo que es posible conseguir en dibujos animados. Su talento le da categoría universal".

ASIFICADOS

15 JULIO 1941

DIVORCIO

NOTICIAS

REPUBLICA ARGENTINA, SIN

ADELANTOS DE SERVICIOS