



CINE Bardem y Julia Roberts estrenan la película que les ayudó a cambiar

San Francisco acogió la presentación de *La noche en azul*, amas 12-13



ACTORES Ana Milán cambia en Requena la TV por el cine

La actriz valenciana se unirá a su programa semanal a rodar en Requena de este domingo de la mano de... (El resto del artículo continúa en la página 42)

Cultura & Sociedad

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | SOLIDARIDAD | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN

El último artesano del cómic

► «Comicgüla», la revista de divulgación e investigación sobre la historieta española, cumple 35 años ► El valenciano Francisco Tadeo Juan dirige y edita la publicación sin usar la informática

ROSELLA L. ESCARTÓ VALENCIANA

■ Al punto de cumplir 35 años de vida y con una humilde pero apreciada lista de fieles lectores, *Comicgüla* continúa siendo una revista de referencia única para los amantes de la historieta española. Se trata de una serie de cuadernos de estudio que nació sin pretensiones, con el objetivo de recuperar a los artistas de este género, «olvidados y mal pagados». El valenciano Francisco Tadeo Juan es su mentor y director.

Esta «humilde revista», como la denomina el maestro, nació en 1976 y se ha acabado convirtiendo en la «memoria histórica» del cómic, gracias a sus artículos sobre autores, personajes y obras antiguas, fruto de la investigación exhaustiva de su único redactor, Tadeo Juan. Pese a realizar una labor única y reconocida en todo el mundo, el director se niega a considerarla académica. «El academicismo es mucha retórica y no decir nada, pero mi revista va dirigida a quienes quieren conocer un poco más sobre la historia de los tebeos», asegura.

Tras más de tres décadas de andadura, la publicación ha sobrevivido con una producción artesanal, a base de fotocopias unidas con grapas y una distribución fundamentada en el correo que llega a unas decenas de suscriptores y a algunas librerías como Imágenes en Valencia. «No tengo ordenador ni móvil y no me hace falta», reconoce Tadeo.

El secreto es, según su im-



Tadeo Juan, en la que denomina «sede de la Biblioteca Nacional», su casa. FERNANDO BUSTAMANTE

EL PROTAGONISTA

«Soy como Don Quijote, voy contra los molinos de viento»

► Músico de profesión, escritor y aventurero, vivió parte de su niñez en Argentina, colaboró en *Levante-EMV* fundando sobre tebeos y ha publicado, entre otros, el *Diccionario de uso de la historieta española*. «Soy como Don Quijote, voy contra los molinos de viento».

pulsor, evitar el comercialismo y no pretender hacer negocio con ella. «No sé si gano o pierdo pero tampoco lo he contado, lo único que sé es que es una sa-

tisfacción para mí», confiesa.

Comicgüla, que «con morirá mientras quede un sólo lector», ha conseguido mantener la independencia a lo largo de su historia y nunca ha recibido ninguna subvención. Posiblemente por ello tampoco se le ha reconocido suficientemente el mérito al trabajo de investigación que supone. La revista «más pobre del mundo pero la más rica en amigos», recibió en 1981 el premio *Diario de Avisos* a la mejor labor de crítica y en 1990, el reconocimiento a la mejor labor pro historieta, pero «yo prefiero los elogios de la gente, los premios son todo intereses y yo soy

un lobo solitario», dice.

Para Tadeo, la historieta está inmersa en un proceso de involución y retroceso. La forma narrativa actual es confusa y el nivel literario prácticamente no existe al reducir las historias a la confrontación de malos contra buenos en un contexto de violencia, reflexiona. «Me parece bien innovar, pero sin olvidar todo lo anterior», afirma. La llegada del manga ha supuesto el desplazamiento de valores, «se ha perdido el sentimiento, el querer contar la realidad de un tiempo». «Es algo muy artificial y eso no es cómic, es otra cosa», concluye.

Breves

BEINDORM

Bosé suspende por lluvia y volverá en septiembre

■ Miguel Bosé actuará finalmente el próximo 3 de septiembre en Beindorm, después de que la lluvia obligara la noche del martes a suspender este concierto cuando el artista ya había iniciado su actuación, informaron fuentes municipales. Instantes después de que Bosé terminara de interpretar su primer tema, la organización anunció la imposibilidad de proseguir por el efecto de la lluvia sobre los equipos técnicos de sonido e iluminación. EFE BEINDORM

MÚSICA ANTIGUA

Dos mil personas en el Festival de Peñíscola

■ Más de 2.000 espectadores han acudido este año al XV Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, organizado por el Institut Valencià de la Música (IVM), la Diputación de Castellón y el ayuntamiento, que cerró el martes sus puertas con la actuación gratuita del grupo Allegria Ensemble. El castillo del Papa Luna ha acogido los seis conciertos de esta edición, que han tenido una asistencia «similar a la de años anteriores», según la Generalitat. LEVANTE-EMV VALENCIA

La IAM publica un estudio sobre la muerte en Rilla

■ El catedrático Vicente Javier Llop Pérez analiza «la enigmática unidad de la muerte con la vida» a través de la obra del poeta Rainer Maria Rilke en un ensayo de la Institució Alfons el Magnànim.

VOTA Y GANA

Elige el coche del año 2011.



ENTRA EN LA PÁGINA WEB Y PARTICIPA DE FORMA GRATUITA

www.mejorcoche.epi.es

Los coches seleccionados como candidatos son:



Levante