

TBO'S & SOMBRERO'S

www.grafopata.com

Todos sabemos que nos estamos cargando las capas de ozono que nos protegen del astro rey. Cuando lo comento, todos me dan la razón excepto algunos políticos que tienen un primo que entiende de medio ambiente y dice que *na-nay-del-paraguay* que todo está perfecto. Lo mismo dice otro extranjero con pelo de panocha que afirma que el calentamiento global es bueno para su país y así no sufriría tantas nevadas. ¡Cono, que cara tienen!



El primo de Raxoy, mi primo de Calafy y el primo de Satán.

Y no exagero. Cuando un político dice que no subirá la gasolina, ¡¡corre y llena el depósito rápido!! Al otro día verás que el precio del carburante ha subido un huevo y $\frac{1}{2}$. Por lo tanto mienten como bellacos. Y el que no me crea, peor p'a él.



"El Periódico" 30/4/18

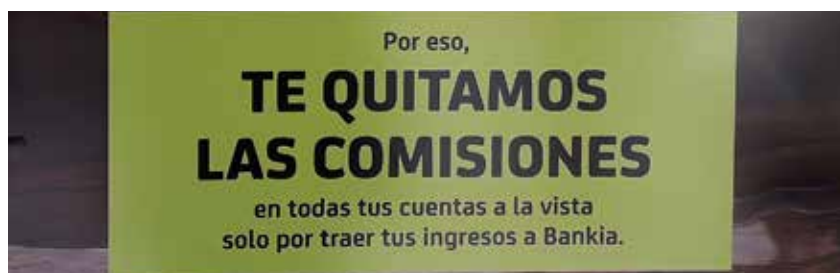
Que s'acuerden del rescate del **famoso banco** que proclamaron a *bombo y platillo* (¡Tachin-Tachin!) que al pueblo no nos costaría ni un euro. ¡Y miranos ahora. Miserables nosotros y multimillonarios ellos!.

Lo peor de estos **acuerdos d'estado**

es expulsar la auténtica riqueza del país, que son los jóvenes, que aquí son tratados como *miel regalada* (entiéndase *miel-da*).



Foto de “El Periódico” del 1/5/18 y de tres de nuestros mejores jóvenes ya “endulzados”, emigrando a donde sea, pero fuera d’aquí...



... y parte del cartel en 2018, del **famoso banco** que, ya descaradamente, te dicen sin tapujos “...**te quitamos las comisiones**”. Más claro, el agua de litinés .

Un servidor de usted (1) y como publicista defenestrado, creo que lo que pretenden decir, y sería más correcto, “...**no te cobramos las comisiones**” o no!! Porque esto de “**quitar**” es como aquello de “Rita, Rita, lo que se dá no se quita.”

¡Ah! y no hablemos del “**Castor**”. No me refiero a “**Castor el Invencible**” aquel tebeo de editorial Marco dibujado por el ya invidente **Martínez Ossete** y tampoco el **Castor de Mueblegrup** sino aquel proyecto tan enooooooooorme de un depósito de gas instalado en el mar del sur de Catalunya y que por sus efectos sísmicos se anuló. Este error nos está costando a todos más de **1.300 millones** de euros que pagaremos en el recibo del gas a perpetuidad. Vaya negocio redondo ¿eh?.



Por este tebeo “**Castor**” pagábamos 1 peseta (menos de 1 céntimo de euro) nos divertía y por el otro “**Castor** (Dibujado por **Rana** (1)) nos ofrecía gangas. El perforado y sísmico actual nos hace llorar, empobrecer y cabrear.

Ejemplo: un influyente mancebo le propone al estado una *ganga* que le hará rico a él, pero con la condición de que si no le sale bien, pagaremos todos. Ah! y el influyente mancebo, antes de empezar, le hace firmar el pacto al ministro de turno, por “*si acaso*”

¡¡ Joder. Ya estamos hasta las criadillas de tanto cuento!!.



*¡Ojo que cada día la gente somos menos tontos hasta que un día ¡....Hoy seguimos siendo unos gilipollas! **Roc Riera Rojas**, el gran ilustrador y vidente, ya lo expresó en esta ilustración de 1959, lo que ocurrirá 69 años después. (Ilustración original de Roc Riera Rojas para la portada de 'Los hijos de los muertos' de Ana M^a Matute. Premio Nacionl de Narrativa de 1959. Editorial Planeta)*

Los cuentos de **Calleja** quedaban cortos al lado de esta panda de galifardeus.



*El famoso **Don Saturnino Calleja**, (1855-1915) -Foto "robada" de Diario de León*

Perdonadme mis *karekas*. Es que no puedo contenerme. Siempre tengo que enrollarme. Lo siento y os pido clemencia...cosa que nunca hacen los políticos cuando meten la pata hasta la entrepierna.

Tendrían que aprender de aquel rey que una vez mató a un elefante por gusto y con cara de niño asustado nos dijo a los plebeyos:

"-Perdón no lo haré más".



*Dibujo original del francés **M. Cuvillier** y pintado por **Montse Porredon**.*

Al grano: si eres calvo como un servidor de usted, tienes que resguardarte de los rayos ultravioletas. Y para ello no hay nada mejor que una sombrilla, gorra o sombrero. Así me lo prescribió mi doctor en piel, el grandísimo **Don Jesús Luelmo** que en 2012 me curó una enfermedad de piel que arrastraba muuuuuuuchos años atrás y que ningún otro epidermista tuvo la sapienza ni los collones para curarme del todo. Y me *recetó* gorra o sombrero

Le hice caso y me decidí por el sombrero.

Este pasado verano me regalaron un “Panamá”. Fantástico. Mi querido amigo el dibujante **Rana** (1) hace cientos de años que lo lleva y le está muy bien. Tiene la ventaja de que es guapo&elegante.

¡Ah! y lo lleva siempre: llueva, nieve o haga un sol espantoso. No se lo saca ni en el cine, expos, restaurantes ni para dormir y menos para ir al w.c.



El dibujante Josep Renalias, “**Rana**” (1), en una foto històrica: el dia que dibujó la pàgina 319 del llibre “**100 anys de TBO**”. Fue en la cafeteria “**La Cullereta**” de Sabadell, en junio de 2016.

Y en las pasadas fiestas navideñas, mi familia se pusieron de acuerdo y me regalaron un sombrero de invierno. Cuando me lo vio el dibujante **Porredon** (2), dijo: -Cono, Lluís, es un **Stetson**!.



Pensé: el querido Joan ya me está saliendo con una de sus mariconadas. No le di importancia. Pero como soy un chafardero indomable no quise quedar como un capullo y decidí saber de que se trataba. **Porredon** (2), casi siempre dice cosas históricas, hisotéricas, históricas y con fundamento.

En esta foto, como se verá, **Porredon** (2), lleva gorra aunque ensalce los sombreros. De izquierda a derecha **Renalias** (1), **Porredon** (2) y un servidor de usted (3)

La palabra **Stetson** empezó a dar vueltas por mis meninges y hurgando por los recoletos de mi cerebro grafopático saltó la chispa... y ¡¡salió al instante!! Estaba seguro que tenía un dibujo original, que hace mención a **Stetson**. Pero.....¿Cual?



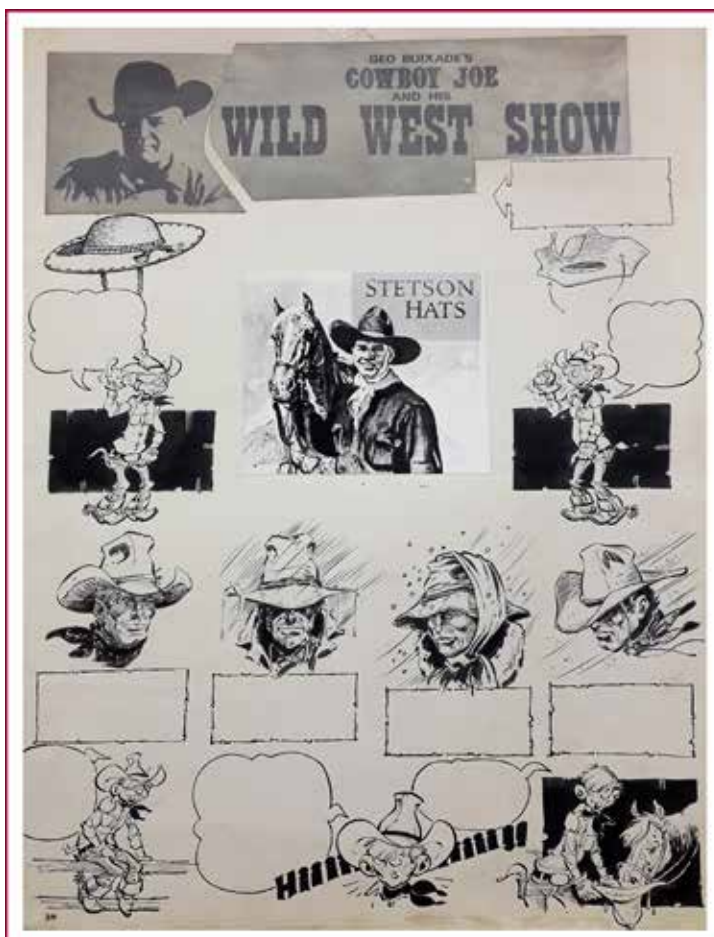


*Bajando a los sótanos (mazmorras, según **Rana** (1))*

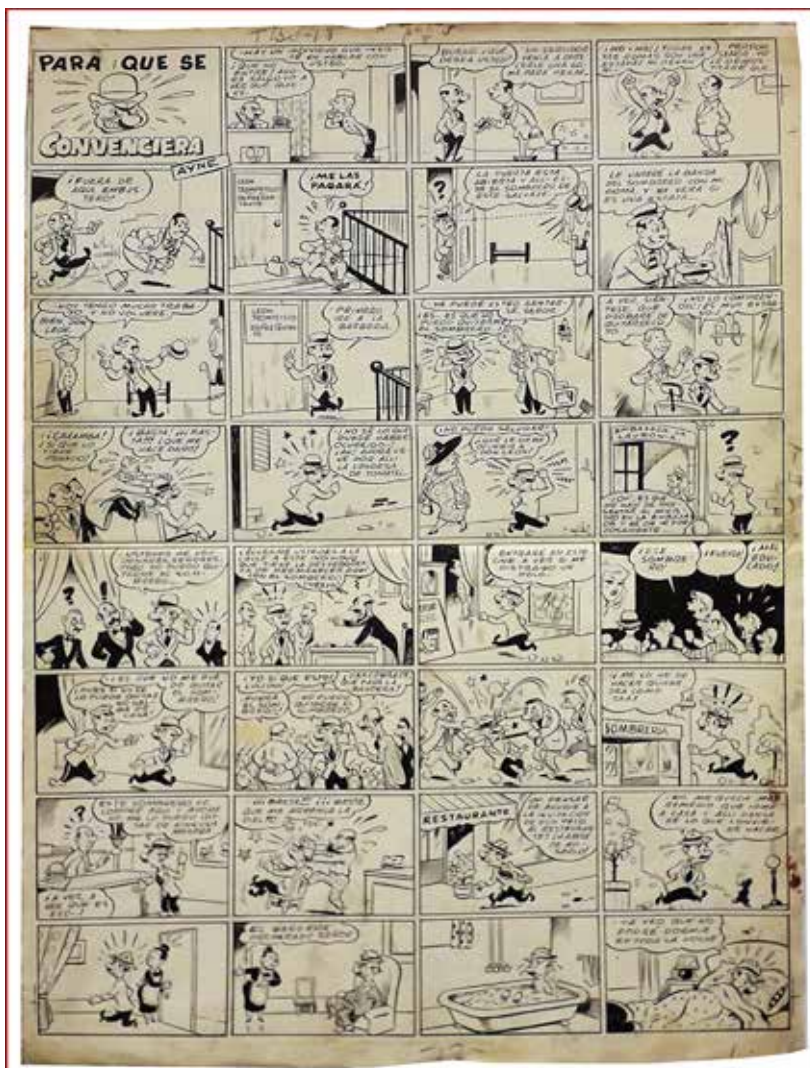
No fue fácil debido al mi agotamiento y el desorden que dejaron mis colaboraciones en los libros del pasado año 2017, “100 años de TBO”, “Grandes Inventos de Sabatés”, “Josep Coll: lugares sorprendentes”, “Yo quiero un TBO”, etc. etc. etc. (no muchos más etcs...¿ Vale?)



¡Hombre! En un año colaborar en 4 libros no está nada mal ¿verdad?. Para que se repita este acontecimiento tendremos que esperar 100 años más.



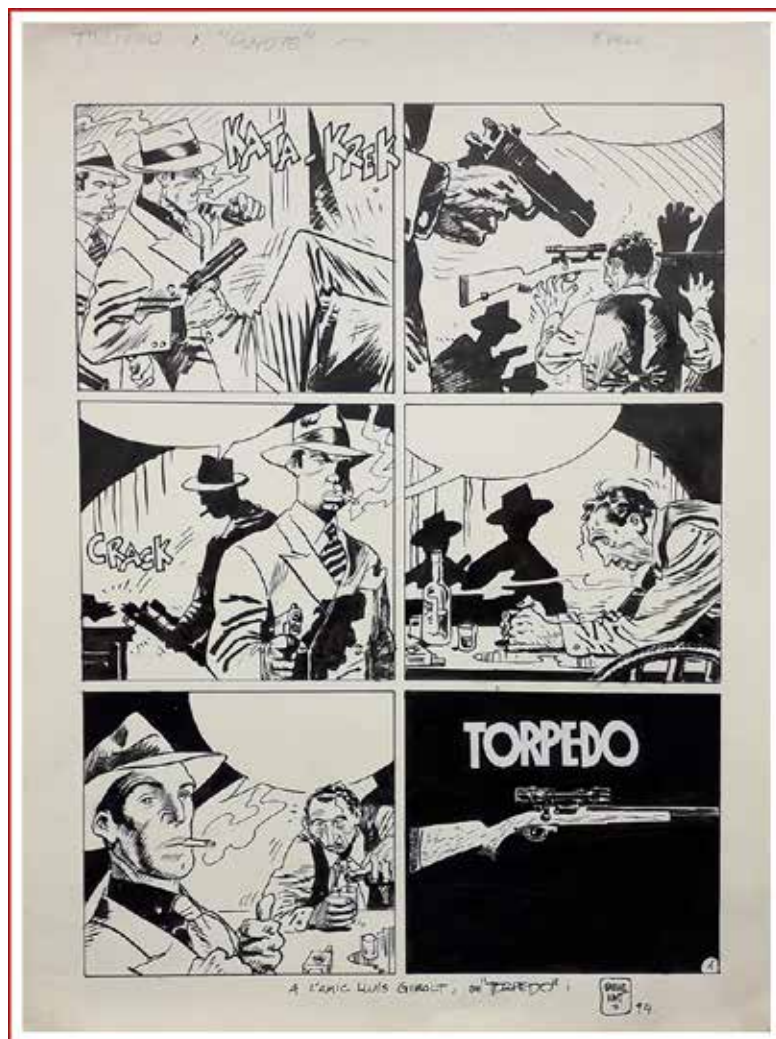
Me puse los guantes de látex y husméé en varias carpetas llenas de telarañas y escorpiones venenosos, hasta que llegué a la del inmenso **Jordi Buxadé i Tonijoan**, y allí estaba la famosa página del **Stetson** de marras, publicada en 1972. ¡Vaya original!. ¡Qué tío dibujando el **Bux** ese !!.



Tengo los originales archivados por los nombres de los dibujantes. Me animé y empecé por la "A" donde me encontré con un **Ayné** fenomenal publicado en *TBO* n° 18 de 1950 "Para que se convenciera", lástima del guión. Este tema tan cansino **Buigas i Bech** lo explotaron mil millones de veces, como mínimo.

En la carpeta "B" encontré este cuadernillo original de "Hipo, Monito y Fifi- La Chistera" de 1945, creación del maestro **Emili Boix**, dibujante que tanto ayudó en sus principios al enooooorme **F.Ibáñez** en la **Editorial Marco**.





Seguí y me topé con el original del idílico “**Torpedo**” del celeberrimo artista **Jordi Bernet** , ¡ah! y además dedicado a un servidor de usted (3).

En la carpeta “**C**” me sorprendió este original de **Carrillo** que tampoco es manco. Aprovecho para hacerme el chulo y adjuntar una vieja foto en el Estudio de Arquitectura del arquitecto señor **Regàs** que está a la izquierda con su barba barbilampiña. A su lado, con gafas de sol el gran **Carrillo**, que a su lado está el famoso **Porredon** (2) y en plan reflexivo el grafópata. Ver los originales colgados en las paredes y en las mesa. Un día formoso!!



Y así seguí llegué hasta la carpeta “**Z**”. Una vez separados y revisados los originales y con el placer solitario que disfruté, creí que lo mejor sería mostrarlos por la antigüedad de su creación.

(1) Josep Renalías “**Rana**” es el circunflejo publicista manresano de Manresa.

(2) Porredon es un apellido sin acento ni burbujas.

(3) Yo mesmo, un servidor de usted, que ya no se dice.

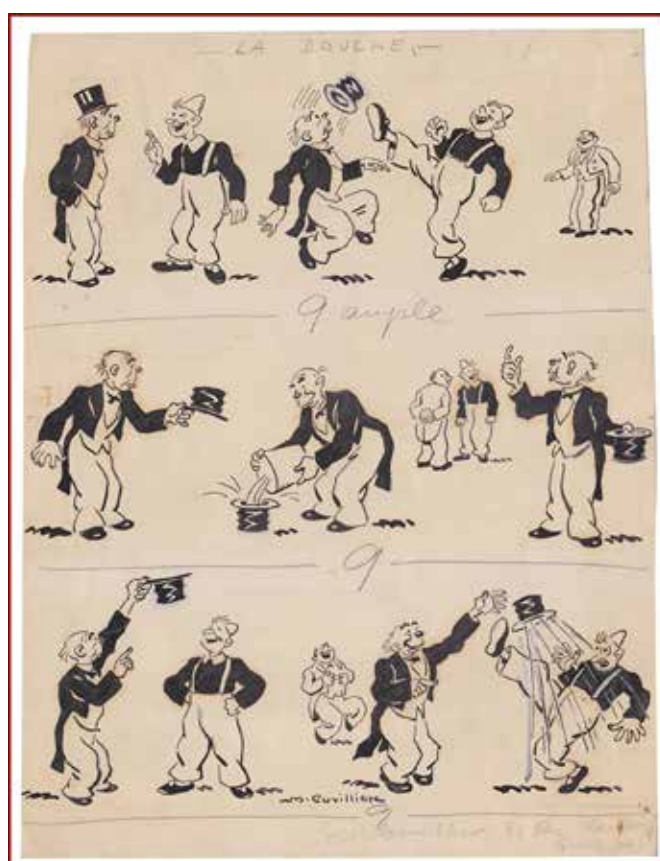


- **Opisso** (Ricard Opisso) Portada "Almanaque TBO para 1920". Diciembre de 1919. En este dibujo original se muestra el gorrito de marinero más famoso de la revista centenaria y un año más.



-**Méndez Álvarez** "Juicio del año" Portadilla para Almanaque TBO para 1929 (Diciembre de 1928) Rotulado por el mismo autor. ¡Qué bárnaro!

- **M. Cuvillier** (Maurice Cuvillier) "La douche". El júbilo de tener en mi colección la primera, o una de las primerísimas historietas originales de este magnífico e histórico dibujante francés publicadas en España. Realizado en 1928. Ver la curiosidad grafopática que, abajo a la derecha del dibujo, está escrita a mano por el mismo dibujante su dirección de París donde vivía en aquella época.





- **L. Forton** (Louis Forton). "El ladrón robado" TBO número 715 de 1930 que fue publicado con didascalias y en el número 13 de 1951 se reeditó añadiendo bocadillos rotulados por Tínez.



- **Kim** (Joaquim Muntanola) "Quit pro quo" TBO años 30'. Guión escrito a mano por el mismo autor, debajo de cada viñeta.



- **Delmón** "Un comprador en una sombrerería" TBO de los años 30'. Rotulado por el mismo autor. ¿Alguien sabe algo de este artista?



- **Arnal** (José Cabrero Arnal). Tira para TBO del año 1931. Rotulado por el mismo autor.



-**Maurice Cuvillier** "El ladrón robado" Portada de TBO número 1035 de 1937. Este año Buigas quiso hacer un experimento y entregar la página pintada al grabador para que éste hiciera la cuatricromía directa.. Por lo visto no fue interesante, ya que se conocen ésta y tres más portadas pintadas a mano por el dibujante francés. Textos de didascalias .



-**Fariñas** (Salvador Farinyes) "Pareja romántica" Original para colección de postales "Golondrina" de los años 1940.



-**Nogueras** (J. Nogueras) Portada original para la "Colección Literaria- Sucedio en el Cairo" publicada en 1942. Mirar atentamente la base de la ilustración, las rayas de fondo son hechas a mano, es decir sobre un fondo negro, el dibujante con una regla y un tiralíneas fue haciendo la trama con tinta china o gouache blanco. En aquellos años no existían las tramas, tampoco los ordenadores ni las pollas en vinagre (gallinas a la vinagreta). Magníficamente rotulados por un maestro del oficio.



José Royo (Josep Royo) "Pinturerías". En esta ilustración inacabada que solo faltaba la rotulación, el artista, autocaricaturizó su oficio. Ver que firmó dos veces en 1945. Rotulado por el mismo autor.

-**Rino** (Marí Benejam) "Dos familias de Nuevos ricos se visitan por primera vez en el campo" TBO número 8 época sin numerar. Julio de 1945. Rotulado por el mismo autor con cantidad de rectificaciones (con tinta china blanca o gouache blanco) indicadas por el director de la revista Buigas.





Moreno (No es Arturo Moreno, posiblemente sea Alberto Moreno) Ilustración original para la novela "Las aventuras de Tom Sawyer" Ediciones Reguera de su "Colección Oasis", número 49 de febrero de 1946. Estos artistas eran collonudos, porque está rotulado en el mismo original, es decir, si el rotulista con sus finos pinceles "metía la pata", adiós original.



-Rino (Marí Benejam) "Don Ulises quiere gastar una bromita a su mamá política" TBO número 2 época sin numerar. Febrero de 1946. Rotulado por el mismo autor.



-Rino (Marí Benejam) "La arquitectura y el sombrero" Almanaque Humorístico para 1947 (Diciembre de 1946). Rotulado por el mismo autor.



-**Benejam** (Marí Benejam) "Escarceos cómicos Ediciones TBO. Consecuencias de una ventolera" Portada número 3 época sin numerar. Marzo de 1947. Toda la rotulación, incluida la cabecera, está realizada a mano por el mismo autor, excepto el pie del chiste hecho con letras de caja (letras de imprenta).



- **Tínez** (Joan Martínez) "Cuaderno divertido de Ediciones TBO. Un golpe de viento inoportuno" Portada número 4 época sin numerar. Abril de 1949. Toda la rotulación, incluida la cabecera, está realizada a mano por el mismo autor, excepto el pie del chiste hecho con letras de caja (letras de imprenta).



-**Tínez** (Joan Martínez) "Pepín Rebollo quiere ser admirado" TBO número 11 de los años 50'. Rotulado por el mismo autor.

-**Rino** (Marí Benejam) "El aparato 'Espárracus' del Profesor Franz de Copenhague, para hacer crecer a las personas" TBO número 7 época sin numerar. Julio de 1950. Cabecera rotulada a mano por el mismo artista y el texto de cajas que debidamente se habían tomado medidas de la colocación donde tenían que ser pegados, sí, sí pegados a mano.



- **Benejam** (Marí Benejam) "El hombre que tiene prisa y no encuentra su sombrero" TBO años 50'. Rotulado por el mismo autor.



- **Alfons Figueras** "Penicilinum del Dr. Alfe" "Revista Cubilete" 1950. Rotulado por el mismo autor.



- **Tínez** (Joan Martínez) "El sombrero de don Cosme" TBO número 4 época sin numerar de 1952. Toda la rotulación, incluida la cabecera, está realizada a mano por el mismo autor, excepto el pie del chiste hecho con letras de caja (letras de imprenta).



- **Muntañola** (Joaquim Muntañola) Con sus personajes "Angelina y Cristobalito en 'La tentación de hacerse retratar'" TBO número 2 años 50'. Rotulado por el mismo autor.



-**F.Tur** (Francesc Tur) "Los inventos prácticos de TBO-La pequeña ancla : Detente" TBO número 108 de 1956. Rotulado por el mismo autor.



- **V.Castanys** (Valentí Castanys) "Sombreros playeros" TBO número 302 de 1963. Rotulado por el mismo autor.



-**Salvador Mestres** Portada de "TBO Extraordinario dedicado al Cine", 1970 . En este caso el logotipo de TBO es un "coopi-proof" o pruebas de grabador a tamaño, que el mismo dibujante enganchaba a su página. Solo el logotipo era "fabricado mecánicamente", el resto fue rotulado por el mismo Mestres.



- **Jordi Bux**. (Jordi Buxadé) Otra vez el maestro. Ahora con la primera de las cuatro páginas de "La Diligencia" que con 35 viñetas el dibujante resumió la célebre película de John Ford a modo de coña. Para este grafópata, Buxadé era uno de los mejores dibujantes del mundo. Trabajaba siempre con pincel y era tan veloz como Raf o Renalias "Rana" . Estos cuatro originales las rotuló Solá. (Ahora "voy" para escribir rotulistas como Ripoll, Tuset Vila etc. porque ellos no pueden estar al margen de la calidad de los tebeos.)



-Muntañola (Joaquim Muntañola) "Cuidado con el sol español" TBO Extraordinario de vacaciones de 1972. Rotulado por el mismo autor. (Se nota, ¿verdad?)



- Opisso (Ricard Opisso) "Lucío Alpistón pasa sus apuros" TBO número 59 de 1954 y reeditado en el TBO número 2486 de 1982. Rotulado por el mismo autor.



-Raf. (Joan Rafart) Personajes de Sir Tim O'Teo. Dibujo original que le dedicó a Ayné. La dedicatòria dice así: "Al buen amigo y major "colega". 1973"



-Coll (Josep Coll) "Enófilo generoso" o "Invitación rechazada". Esta historieta es el tesoro de mi colección grafopática. Pensada, dibuixada a lápiz a punto de "pasarse" a tinta china. Inacabada. Esta auténtica obra de arte, ya se ha convertido en un documento gráfico e histórico. Es uno de los últimos dibujos del artista que realizó dos meses antes de fallecer en julio de 1984.



- **Alfons Figueras** "Històries insòlites" ("Historias insólitas") Diari "Avui" en 1982.



Autocaricatura del querido **Josep Renalías "Rana"** con su nuevo estilo de boligrafía. Esta caricatura fue publicada en su último libro **"Història de Manresa"** unas "vistas" de la ciudad de los años 70-80 con su gastronomía, sus personajes, sus discos, sus boites, ect. etc.. La mayoría de los dibujos del libro están efectuados por el "socio de Rana", **Galdric**, también querido amigo, aunque no nos conocemos. Pero nos presentaremos.



... y al final el gran dibujante Porredon (sin acento ni burbujas) este verano del 2018 para hacer juego con Renalías y un servidor de usté (que ya no se dice) , también está luciendo un sombrero. Aunque él insista en el refranero:

"Quan fa fred
millor una gorra
que un barret"

que traducido :

"En diciembre y enero
cubre más una gorra
que un sombrero".