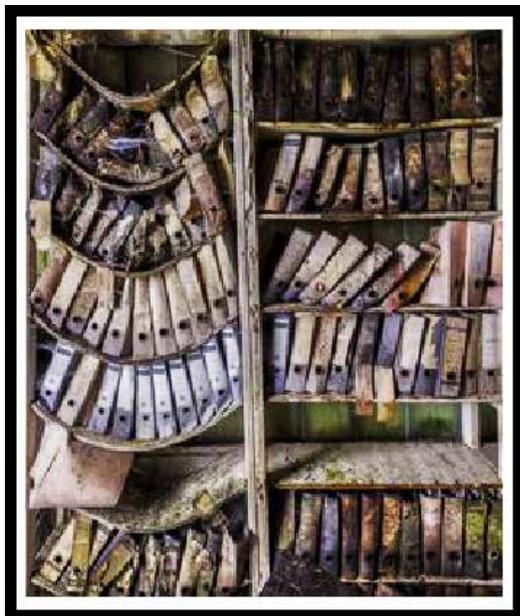


“Seamos tu y yo buenos y habrá dos pillos menos”

Ahora con esto del confinamiento ( yo enclaustrado en mi castillo) me ha dedicado a hacer limpieza de varios de mis aposentos y *archives enormes* como dice *Rana* .

He tirado miles y millones de libros, novelas, hojas de papel, libros de contabilidad, libros de pornografía adulta, enciclopedias, fascículos de verano, fascículos de invierno, tebeos deshilachados, ¡ah! todo recubierto de unas telarañas preciosas de hace décadas. (A las telarañas le pasa como al vino).



De entre los millones de kilos de papel y desechos que tiré en los tontainers, me han salido dos cuestiones importantes: una tira impresa del gran **Horacio Altuna**. (¡¡!!) y un original de un anónimo, costumbrista, de los años 70’.

Si tienes más de sesentaños te acordarás de aquellos “**Abuelos cartones**”.

Entonces no habían gente de color (de color negro) buscadores de cartones. Lo hacían los jubilados de aquella época que ya las pasaban canutas con su pensión.

Pido, por favor, que les prestéis atención ...y después miréis la fecha de cada uno... ¡¡¡ el primero de hace 12 años !!! y el segundo ¡¡ 42 años !!



De la serie “Familia Tipo” de **Horacio Altuna** “El Periódico” del viernes 20 de junio del 2008

Si pensamos un poco veremos que los que no somos ricos, tenemos el síndrome de cangrejo que vamos irremediamente para tras.



“ El avi cartons “ (Anónimo) “Diario de Sabadell” del martes 8 de febrero de 1977.

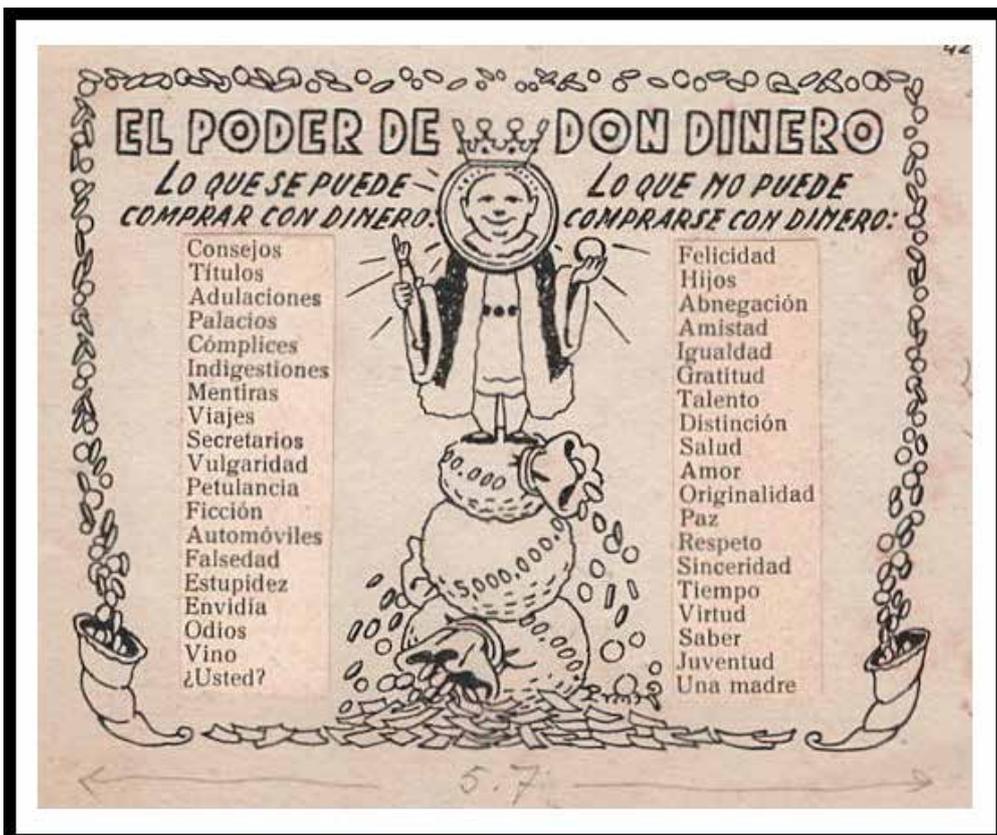
En aquellos bisiestos años este **Virus** aún no se había **Coronado**. Por tanto, otra pregunta: dentro de doce años, con este **Coronavirus** de los collones, ¿que es lo que nos espera a los pobres, a los niñas/os, a trabajadoras/os-miseria, a los yayas/os flauta?.

Este es el ejemplo auténtico de lo que debería ser la solidaridad. (No confundir con el periódico falangista "Solidaridad Nacional"- 1939-1979 ).



Tampico veo arreglo con esta – **disimulada- avaricia** de los que tienen los dineros, aunque se esfuercen haciendo anuncios dedicados a los momentos que vivimos. ( Yo ya estoy un poco hasta allí de lo buenasos que pretenden ser los anunciantes. Pura publicidad institucional (de instituto, es decir, con problemas de espinillas ).

¡¡Que descerebrado egoísta y cernícalo es el ser humano!! ¡Qué verguensa!  
( otra vez )



En 1951 el terrasense **Pere Prat** hacía esta reflexión sobre el parné ( Almanaque TBO para 1952 )

*Muñeco estúpido de Urda (1949) y rima de J.M. Villegas del libro "Museo Epigramático" de 1864.*

No toman por iotas.

Vemos a personas sin recurso haciendo cola para recibir alimentos básicos, y a veces pasa algún capullito con su descapotable con expresión sonriente y miserable "el muerto al hoyo y el vivo al bollo". Lo escribo, pero no creo que haya personas tan malparidas ...o sí.

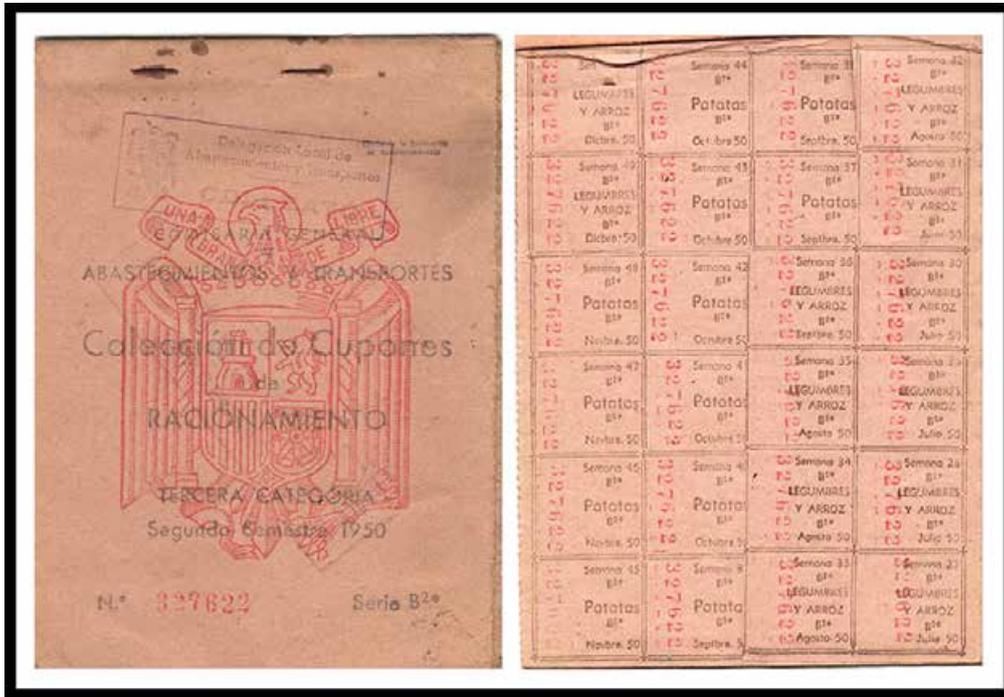


*Cada día veremos más a tipos de esta fauna que son los que decantan la balanza a la miseria con su economía sumergida. (Benejam TBO 1951)*



Si no ponen remedio los que pueden, nos espera una traca que ríase usted de la "mascletá levantina".

Por desgracia los yayos flauta pasamos una **post-guerra** y por lo que se apresia nos espera otra la **post-coronavirus** de los collones.



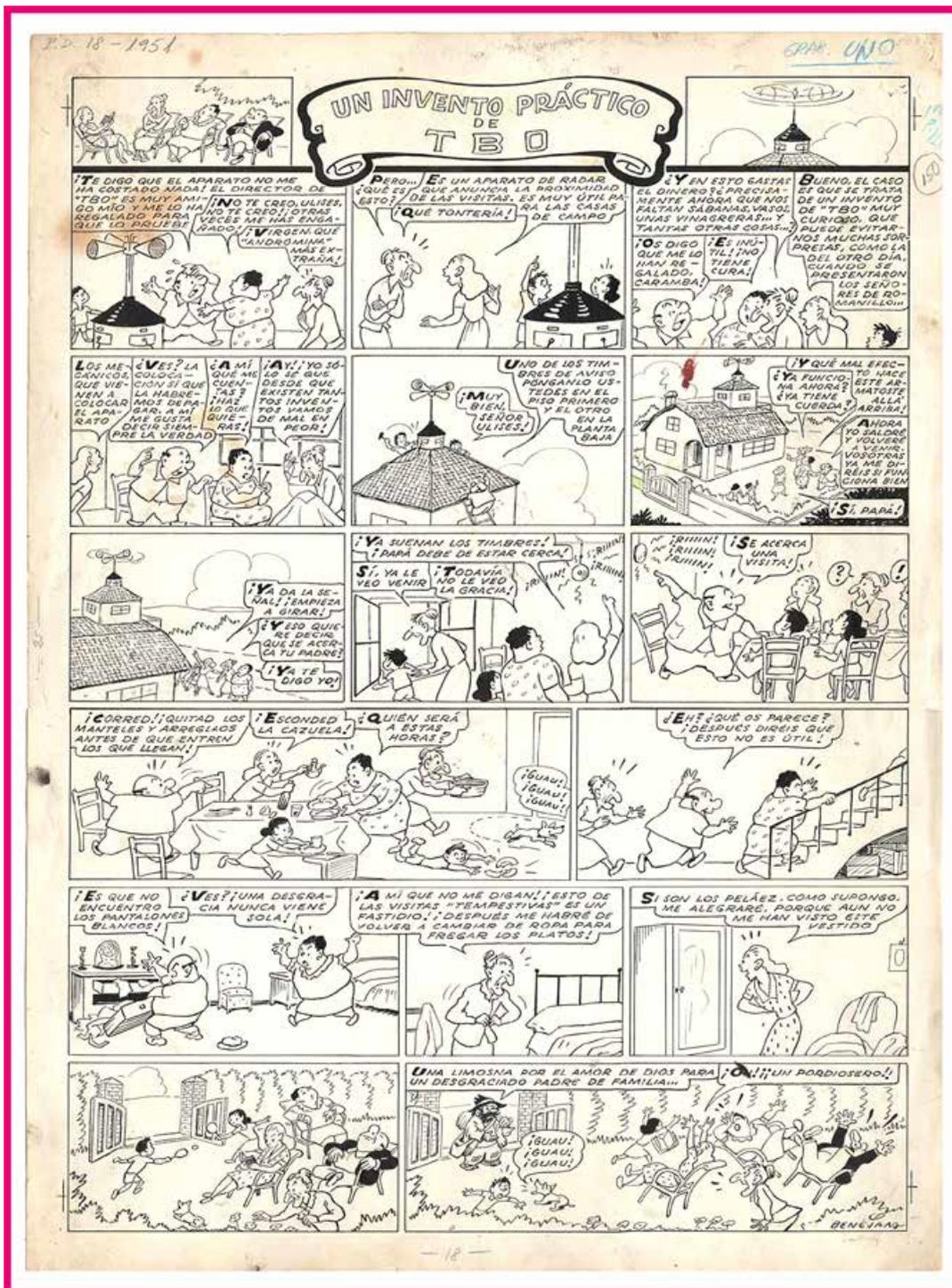
Por lo que vemos en estas largas colas de necesitados, esperamos que no tengamos otra vez a que nos impongan la **“Cartilla de Racionamiento”** y sus cupones (1939- 1952).

Y que no sufran los todopoderosos que, como entonses, vosotros viviréis toda la crisis como un exrey de España, con ramificaciones en Suiza.

**Benejam** nos dejó este documento gráfico en 1945. Nosotros con el **“racionamiento”** y ellos con la barriga llena ostentando de su riqueza a troche y moche (TBO julio de 1945)



Y para demostrar nuestra hipocresía social, adjunto original de la historieta de “La familia Ulises” “Un invento práctico de TBO” (TBO 1951)



Si no ponen remedio pronto los que pueden, irremediamente todos iremos a recoger mierga. ¡ Mucha mierga !.

Y para despedirme hoy cito a **Sebastià Juan Arbó** que dice aquello de: “*Que nadie cante victoria aunque en el estribó esté, que muchos en el estribo suelen quedarse de pie*” (“Trilogía de” *Martin de Caretas*”-1957)

Disculpadme esta *karekada* pero es que estoy muy

desorientado. Tanto, que un día se morirá la **Marilyn Monroe** y no me enteraré.

Muchos versos y abrasos del Grafópata **Lluís Giralt**

*0 The enormous Giralt / grafópata archives of tebeos, books & originals draws* (después de tirar millones (o más ) de cosas, ya no es tan “enormous”).